

# MONHEIMER KULTURWERKE

# 5

Theater  
Musik  
Comedy & Kabarett  
Kino  
Sonderveranstaltungen  
Familienprogramm  
Kita- &  
Schulprogramm

Monheimer  
**Kulturprogramm**  
2023/2024



MARTINSMARKT  
 WEIHNACHTSMARKT / STERNENZAUBER  
 ROSENMONTAGSZUG BAUMBERGER ZUG  
 FRÜHLINGSFEST  
 BAUMBERGER HAUPTSTRASSENFEST STADTFEST  
 KINDERTAG MARIENBURGER SOMMERNACHT  
 MONHEIMER SOMMER KULTURPROMENADE

KULTURWERKE ERLEBEN

## Inhaltsverzeichnis

Grußwort des Bürgermeisters der Stadt Monheim am Rhein	6
Vorwort des Intendanten und Geschäftsführers	8
Kalender der Spielzeit 2023/2024	10
<b>Theater</b>	14
■ Spielplan <b>Theater</b>	16
<b>Musik</b>	32
■ <b>Musik</b> sparten im Überblick	34
■ Spielplan <b>Musik</b>	36
<b>Comedy &amp; Kabarett</b>	88
■ Spielplan <b>Comedy &amp; Kabarett</b>	90
<b>Kino</b> und <b>Sonderveranstaltungen</b>	124
■ Spielplan <b>Kino</b>	126
■ Spielplan <b>Sonderveranstaltungen</b>	130
<b>Familienprogramm</b> und <b>Kulturvermittlung</b>	150
■ Spielplan <b>Familienprogramm</b>	152
■ <b>Kita- &amp; Schulprogramm</b> im Überblick	180
■ <b>Kulturvermittlung</b> Mehrwerk	186
■ <b>Karten und Service</b>	188
■ <b>Kulturraffinerie K714</b>	206
■ <b>Kultur-Regatta</b>	208
■ <b>Mack-Pyramide</b>	210
■ <b>Freundeskreis der Monheimer Kulturwerke e.V.</b>	212
■ <b>Team</b>	214
■ <b>Künstler- und Veranstaltungsverzeichnis</b>	218
■ <b>Impressum</b>	220

## Liebe Kulturgebeisterte,

der Weg zu einer Kultur-Veranstaltungsstätte in bester Rheinlage ist lang, er ist steinig und sandig. Aber: Die Stadt liegt mit dem Bau der Kulturraffinerie K714 im Zeitplan und das Projektteam hat bisher alle Herausforderungen bewältigt. Auch die infrastrukturellen Vorbereitungen wie der Ausbau der umliegenden Straßen und der Bau des neuen Parkhauses sind auf der Zielgeraden. Als Monheimerinnen und Monheimer freuen wir uns auf die Fertigstellung und natürlich auch auf alle auswärtigen Gäste, die unsere Kulturgebeisterung teilen.

Mit dem künftigen Zuhause der Monheimer Kulturwerke werden wir den versprochenen Treffpunkt für alle kulturliebenden Menschen in der Stadt und aus dem Umland schaffen, einen Ort der Begegnung, für inspirierende Kongresse, große Konzerterlebnisse und unvergessliche Feiern – egal ob Hochzeit, Abiturball, Firmenevent oder Karneval. Wie wichtig Kultur und Begegnungen sind, das haben die zurückliegenden Jahre gezeigt. Die Menschen warten wieder auf Orte und Anlässe zum Feiern, zum Energietanken, für Inspiration und Gemeinsamkeit. Wir schaffen sie! Dafür beschreiten wir gern auch neue Wege oder machen diese breiter, selbst wenn das zurzeit manchmal noch Umleitungen mit sich bringt.

Dass das Programm und die Künstlerinnen und Künstler der Monheimer Kulturwerke schon heute deutlich größer sind, als die bislang zur Verfügung stehenden Spielstätten, beweisen nicht nur die Auslastungszahlen, sondern das zeigt auch einmal mehr das vorliegende Programmheft. Es liefert in einer Stadt für alle schon heute auch Kulturerlebnisse für alle. Greifen Sie also gerne zu!

Schon in diesem Jahr werden die Monheimer Kulturwerke auf der neu gestalteten Bürgerwiese in Baumberg bei Veranstaltungen beweisen, wie schön es ist, auf veranstaltungstauglichem Boden feiern zu können.

Eröffnen werden wir die neue Spielzeit wieder mit der dann schon dritten Auflage der „Kulturpromenade“. Gefeierte wird vom 8. bis 10. September. Und ich freue mich schon jetzt auf die diesmal noch längere gemeinsame Tafel auf der Rheinpromenade sowie ein Programm mit tollen Künstlerinnen und Künstlern und ganz vielen kreativen Überraschungen, die die Monheimer Kulturwerke mit ihrem tollen Team immer wieder präsentieren.



Foto: Tim Kögler

Bis wir um den Jahreswechsel 2024/2025 dann gemeinsam die Eröffnung der Kulturraffinerie K714 feiern werden, verspricht auch das vorliegende Programm wieder spannende Veranstaltungen und aufregende Kulturerlebnisse, die Lust auf mehr machen. Ich freue mich auf viele inspirierende Begegnungen. Begegnen Sie Monheim am Rhein!

*Ihr Daniel Zimmermann*

**Daniel Zimmermann**

Bürgermeister der Stadt Monheim am Rhein

## Liebes Publikum, liebe Freundinnen und Freunde der Monheimer Kulturwerke,

„Die ganze Dunkelheit der Welt reicht nicht aus, das Licht einer einzigen Kerze zu löschen.“ Roman Herzog, Bundespräsident a.D. (†)

„es gibt Licht am Ende des Tunnels“ würde als Zitat zu diesem Vorwort unseres 5. Spielzeitheftes ebenfalls gut passen, spiegelt es doch genau den Bauverlauf und meine zum Teil persönlichen Empfindungen der letzten Jahre Baugeschehen an der künftigen Kulturraffinerie K714 wider. Das Zitat des ehemaligen Bundespräsidenten beschreibt aber noch eindrucksvoller unser gegenwärtiges Zeitgeschehen, obwohl es bereits vor über 25 Jahren formuliert wurde.

Wir erhalten im Alltag durch die in den Medien beschriebenen Krisen und Probleme nicht immer das Gefühl von Sicherheit und Geborgenheit. Allerdings können wir Menschen gemeinsam in unseren Kulturmomenten Licht in unser Leben bringen und durch Gemeinschaft das Gefühl von Nähe erleben.

Licht beeinflusst maßgeblich, wie wir unsere Umgebung wahrnehmen. Das konnten wir eindrucksvoll erleben, als die Dachflächen der alten Fassabfüllhalle zu großen Teilen entnommen und der offenliegende Innenraum mit Tageslicht erleuchtet wurde. Dieser unwiederbringliche Zustand – gleichsam der radikalste Punkt der Entkernung der alten Industriehalle – ermöglicht uns den



Bau der drei Kuben, mit denen die Umwandlung von der alten Fassabfüllhalle zur Kulturraffinerie K714 nun realisiert wird. Ausschachtungen, Fundamente, der Guss der Bodenplatten liegen bereits hinter uns, so dass im restlichen Jahr der Rohbau vor uns aufsteigen wird. In unserem neuen „Monheimer Kulturprogramm“ möchten wir Sie mit „Licht“ als Leitthema durch die folgenden Seiten führen. Jede Einleitung unserer Sparten startet mit eindrucksvollen Fotos der entkernten und ausgehöhlten alten Shell-Fassabfüllhalle und zeigt Momentaufnahmen vergangener Veranstaltungen.

Auf der Kulturpromenade am 8. und 9. September, mit der wir die Spielzeit 2023/2024 eröffnen, wollen wir die letzten Strahlen der Sommersonne einfangen und sie mitnehmen in die rund 150 Veranstaltungen, die wir für Sie vorbereitet und sorgsam ausgewählt haben. Mit zahlreichen internationalen Künstlerinnen und Künstlern haben wir ein besonderes Augenmerk daraufgelegt, ein vielfältiges Programm zusammenzustellen, das ebenso aktuelle Themen wie zeitlose Stoffe behandelt, die Sie als Besuchende vor Ort in einem Gemeinsam-Ereignis erleben können. Voraussetzung sind lediglich Ihre Neugier und Ihr Interesse. Für die spannenden und unterhaltsamen Geschichten, die großartige Musik und das gemeinsame Erlebnis sorgen wir. Das Licht ist dabei für unsere Veranstaltungsarbeit nicht wegzudenken. Scheinwerfer und Pyrotechnik erleuchten die Bühnen, es steuert die Auftritte der Künstlerinnen und Künstler, inszeniert die Bühne und den Raum und hilft Szenen und Stimmungen zu wechseln.

Es macht sichtbar, was wir machen.

In diesem Sinne heißt es: „Licht aus, Spot an!“ für unser Kulturprogramm, das voraussichtlich das letzte sein wird auf dem Weg zur Kulturraffinerie K714. Denn für die zweite Hälfte der Spielzeit 2024/2025 ist unser Einzug in diese atemberaubende Spielstätte geplant.

Ich freue mich, Sie bei einer unserer zahlreichen Veranstaltungen persönlich begrüßen zu dürfen und empfehle Ihnen ganz besonders das gemeinsame Konzert mit Ulla Hahn, Trägerin des Ehrenrings der Stadt Monheim am Rhein, und dem US-amerikanischen Klavier-Genie Kit Armstrong am 24. November 2023. Bleiben Sie neugierig!

Ihr

**Martin Witkowski**  
Intendant und Geschäftsführer

## August

← **MONHEIMER  
SOMMER  
Open Airs**

**28.7.2023**

**BEN ZUCKER**

**29.7.2023**

← **Jazz  
Joe Stone**  
S. 130

11. Fr	Mondscheinkino	126
12. Sa	Mondscheinkino	126
13. So	Mondscheinkino	126
14. Mo	Mondscheinkino	126
15. Di	Mondscheinkino	126
16. Mi	Mondscheinkino	126
17. Do	Mondscheinkino	126
18. Fr	Mondscheinkino	126
19. Sa	Mondscheinkino	126
20. So	Mondscheinkino	126
21. Mo		
22. Di		
23. Mi		
24. Do		
25. Fr		
26. Sa		
27. So		
28. Mo		
29. Di		
30. Mi		
31. Do		

## September

01. Fr		
02. Sa		
03. So	Das Leben des Diogenes	134
04. Mo		
05. Di		
06. Mi		
07. Do		
08. Fr	Kulturpromenade	136
09. Sa	Kulturpromenade	136
10. So	Tag des offenen Denkmals	138
11. Mo		
12. Di		
13. Mi		
14. Do		
15. Fr	Götz Alsmann Septemberfest	36
16. Sa	Septemberfest	
17. So	Septemberfest	
18. Mo		
19. Di		
20. Mi	Wirbel	152
21. Do	Wirbel	152
22. Fr	Dieter Ilg Trio	38
23. Sa	Jan van Weyde	90
24. So		
25. Mo		
26. Di		
27. Mi	Das schrillste Blau	154
28. Do	Das schrillste Blau	154
29. Fr	Stefan Gwildis	40
30. Sa	Simon & Jan	92

## Oktober

01. So		
02. Mo		
03. Di	Tag der Deutschen Einheit	
04. Mi		
05. Do		
06. Fr		
07. Sa		
08. So	Herbstkino	128
09. Mo		
10. Di		
11. Mi		
12. Do		
13. Fr	Maxi Gstettenbauer	94
14. Sa		
15. So	Alles was Sie wollen	16
16. Mo		
17. Di		
18. Mi		
19. Do		
20. Fr	Maybepop	42
21. Sa	Bodo Wartke	44
22. So	Herbstkino	128
23. Mo		
24. Di	Slow Motion Rollercoaster	185
25. Mi	Bei Vollmond spricht man nicht	156
26. Do	Bei Vollmond spricht... Faisal Kawusi	96
27. Fr	Max Mutzke 1981	140
28. Sa	Der gute Mensch von Sezuan	18
29. So	Herbstkino	128
30. Mo		
31. Di		

## November

Allerheiligen		
01. Mi	Quatsch Comedy Club	98
02. Do		
03. Fr	WKO mit Felix Klieser	46
04. Sa	Avishai Cohen Trio	48
05. So	Herbstkino Martinsmarkt	128
06. Mo		
07. Di		
08. Mi		
09. Do	WasserWerke	158
10. Fr	Christian Ehring	100
11. Sa		
12. So	Herbstkino	128
13. Mo		
14. Di		
15. Mi	Yalla!	160
16. Do	Yalla!	160
17. Fr	Truck Stop	50
18. Sa		
19. So	Herbstkino	128
20. Mo		
21. Di		
22. Mi		
23. Do		
24. Fr	Kit Armstrong und Ulla Hahn	52
25. Sa	Bastian Bielendorfer	102
26. So		
27. Mo		
28. Di		
29. Mi	Heidis Geheimnis	184
30. Do	Heidis Geheimnis	184

## Dezember

01. Fr	Dennis aus Hürth	104
02. Sa	Christmas In Swing fünf	54 56
03. So	Hänsel und Gretel	162
04. Mo		
05. Di		
06. Mi		
07. Do		
08. Fr		
09. Sa	Ein Mann im Schnee	20
10. So	Weihnachtssingen mit Max Mutzke	140
11. Mo		
12. Di		
13. Mi	Wiener Sängerknaben Ein Besen für Hexe Hilda	58 164
14. Do	Ein Besen für Hexe Hilda	164
15. Fr	Weihnachtsmarkt	
16. Sa	Weihnachtsmarkt Florian Schroeder	106
17. So	Weihnachtsmarkt	
18. Mo		
19. Di		
20. Mi		
21. Do		
22. Fr		
23. Sa		
24. So	Turmblasen Heiligabend	144
25. Mo	Weihnachten	
26. Di	Weihnachten	
27. Mi		
28. Do		
29. Fr	Best of Variété	146
30. Sa		
31. So	Silvester	

## Januar

01. Mo	Neujahr	
02. Di		
03. Mi		
04. Do		
05. Fr	Taschenlampen-konzert	166
06. Sa		
07. So	Neujahrskonzert	60
08. Mo		
09. Di		
10. Mi		
11. Do		
12. Fr	Eva Klesse Quartett	62
13. Sa	JeePs	22
14. So		
15. Mo		
16. Di	Genauso, nur anders	184
17. Mi	Genauso, nur anders	184
18. Do		
19. Fr	Cavewoman	108
20. Sa	Jan Plewka singt Rio Reiser	64
21. So		
22. Mo		
23. Di		
24. Mi	Semilla	168
25. Do		
26. Fr	Jean-Yves Thibaudet	66
27. Sa	Benaissa	110
28. So		
29. Mo		
30. Di		
31. Mi	Rico, Oscar und die Tieferschatten	185

■ Theater   
 ■ Musik   
 ■ Comedy & Kabarett   
 ■ Kino   
 ■ Sonstige

■ Sonderveranstaltungen   
 ■ Familienprogramm   
 ■ Ferien

01. Do	
02. Fr	
03. Sa	
04. So	
05. Mo	
06. Di	
07. Mi	
08. Do	
09. Fr	
10. Sa	
11. So	Karnevalszug Baumberg
12. Mo	Karnevalszug Monheim
13. Di	
14. Mi	
15. Do	
16. Fr	
17. Sa	Christine Prayon 112 Max Mutzke und Takeover! 140
18. So	
19. Mo	
20. Di	
21. Mi	
22. Do	
23. Fr	Stuttgarter Kammerorchester und Thomas Zehetmair 68
24. Sa	Fräulein Julie 24
25. So	
26. Mo	
27. Di	
28. Mi	Alles im Eimer 170
29. Do	

01. Fr	Tom Gaebel & his Orchestra 70
02. Sa	Nikita Miller 114 Gewandhauschor Leipzig 72
03. So	Eule findet den Beat 172
04. Mo	
05. Di	
06. Mi	Armstrong 174
07. Do	Armstrong 174
08. Fr	Kommödchen Ensemble 116
09. Sa	E.L.O. by Phil Bates 74
10. So	
11. Mo	
12. Di	
13. Mi	
14. Do	
15. Fr	Mundstuhl 118
16. Sa	Lily & Lily 26
17. So	
18. Mo	
19. Di	
20. Mi	33 Frauen 185
21. Do	
22. Fr	
23. Sa	
24. So	
25. Mo	
26. Di	
27. Mi	Ulrich Tukur und die Rhythmus Boys 76
28. Do	
29. Fr	Karfreitag
30. Sa	
31. So	Ostersonntag

01. Mo	Ostersonntag
02. Di	
03. Mi	
04. Do	
05. Fr	
06. Sa	
07. So	
08. Mo	
09. Di	
10. Mi	Als die Tiere den Wald verließen 184
11. Do	Als die Tiere den Wald verließen 184
12. Fr	Osan Yaran 120 Emilia Galotti@WhiteboxX 28
13. Sa	Concertgebouw Kammer- orchester und Ben Kim 78
14. So	Der kleine Vampir 176
15. Mo	
16. Di	
17. Mi	
18. Do	
19. Fr	Sissoko Ségal Parisien Peirani 80
20. Sa	Tamara Stefanovich 82
21. So	
22. Mo	
23. Di	
24. Mi	Dreier steht Kopf 178
25. Do	Dreier steht Kopf 178
26. Fr	Methodisch Inkorrekt 122
27. Sa	Der zerbrochne Krug 30
28. So	
29. Mo	
30. Di	

01. Mi	Tag der Arbeit
02. Do	
03. Fr	Salut Salon 84
04. Sa	Sjaella und Sky du Mont 86
05. So	
06. Mo	
07. Di	
08. Mi	
09. Do	Christi Himmelfahrt
10. Fr	
11. Sa	
12. So	
13. Mo	
14. Di	
15. Mi	
16. Do	
17. Fr	
18. Sa	
19. So	Pfingstsonntag
20. Mo	Pfingstmontag
21. Di	
22. Mi	
23. Do	
24. Fr	
25. Sa	
26. So	
27. Mo	
28. Di	
29. Mi	
30. Do	Fronleichnam
31. Fr	

01. Sa	
02. So	
03. Mo	
04. Di	
05. Mi	
06. Do	
07. Fr	Stadtfest
08. Sa	Stadtfest
09. So	Stadtfest
10. Mo	
11. Di	
12. Mi	
13. Do	
14. Fr	
15. Sa	
16. So	
17. Mo	
18. Di	
19. Mi	
20. Do	
21. Fr	
22. Sa	
23. So	
24. Mo	
25. Di	
26. Mi	
27. Do	
28. Fr	
29. Sa	
30. So	

01. Mo	
02. Di	
03. Mi	Monheim Triennale - The Prequel 148
04. Do	Monheim Triennale - The Prequel 148
05. Fr	Monheim Triennale - The Prequel 148
06. Sa	Monheim Triennale - The Prequel 148
07. So	Monheim Triennale - The Prequel 148
08. Mo	
09. Di	
10. Mi	
11. Do	
12. Fr	
13. Sa	
14. So	
15. Mo	
16. Di	
17. Mi	
18. Do	
19. Fr	
20. Sa	
21. So	
22. Mo	
23. Di	
24. Mi	
25. Do	
26. Fr	
27. Sa	
28. So	
29. Mo	
30. Di	
31. Mi	



••• Licht und Schatten: Nach fast abgeschlossener Entkernung der Shell-Fassabfüllhalle entstehen besondere Lichtspiele im ehemaligen Aufenthaltsraum.

# THEATER

Das richtige Licht ist im Theater essentiell. Die Beleuchtung einer Inszenierung ist mehr als nur schmückendes Beiwerk, mehr als nötig um gesehen zu werden und nie zufällig gewählt. Sie ist Teil der Theaterkunst, bildet Räume und Situationen, definiert Beziehungen, legt die Temperatur fest und die Stimmung. Die Beleuchtung ist eines der bedeutungstragenden Zeichen des Theaters, die von Anfang an mitgedacht und mitinszeniert sind und der Vorstellung eine weitere Ebene verleihen. Neben der reinen Funktion von Licht und Schatten sind aber oft auch die metaphorischen Ebenen des Lichtbegriffs auf der Bühne präsent.

Bertolt Brecht hat seiner „Moritat von Mackie Messer“ aus der „Dreigroschenoper“ im Nachhinein folgende Strophe hinzugefügt: „Denn die einen sind im Dunkeln und die andern sind im Licht. Und man siehet die im Lichte, die im Dunkeln sieht man nicht.“ Mit wenigen Worten evoziert er ein Gefühl für die Ungerechtigkeiten dieser Welt und für die existentiellen Fragen, die er in seinen weiteren Dramen ganz konkret stellt. In „Der gute Mensch von Sezuan“ ist es die Frage danach, ob und wie man im Kapitalismus ein guter, ein gütiger Mensch sein kann. Selbst Licht ins Dunkel bringt er allerdings nicht, sondern fordert vielmehr das Publikum auf, selbst einen Weg zu finden.

Die Natur des Theaters ist es auch, jene sichtbar zu machen – ins Rampenlicht zu stellen, wenn man so will – die es sonst nicht sind: die kleinen und großen Heldinnen und Helden (des Alltags) wie sie in den unterschiedlichsten Geschichten gezeigt werden. Es wirft Schlaglichter auf ganz private Beziehungen oder historische Ereignisse und öffnet damit Welten. Denn so werden wir als Zuschauerinnen und Zuschauer dazu inspiriert, Altbekanntes neu zu denken oder einfach nur abzutauchen in fantastische, urkomische oder berührende Geschichten. Urkomisch, weil voller Sprachwitz und absurder Situationskomik ist zum Beispiel „Der zerbrochne Krug“. Mit diesem Meisterwerk von Heinrich von Kleist beschließen wir die Spielzeit mit dem Hoffnungsschimmer, dass jene, die ihre Macht missbrauchen, schlussendlich auf die Schnauze fallen müssen. Fun fact am Rande: Kleist nennt seinen Gerichtsschreiber, der den hintertriebenen Dorfrichter Adam von Beginn an durchschaut, Licht.

Sonntag

**15.10.2023** | 18 Uhr

Aula am Berliner Ring



# ALLES WAS SIE WOLLEN

Von Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière,  
Deutsch von Georg Holzer

Die erfolgreiche Theaterautorin Lucie hat eine Schreibblockade, weil sie im Moment glücklich ist. Denn bisher lieferte ihr missglücktes und chaotisches Privatleben den Stoff für ihre Stücke. Jegliche Inspiration zum Schreiben fehlt – das Papier bleibt weiß. Aber das Leben meint es gut mit ihr und eine defekte Badewanne führt zu einer Begegnung mit Thomas, ihrem Nachbarn. Beide könnten unterschiedlicher nicht sein: Sie rastlos und selbstbezogen, er in sich ruhend, ein bisschen schwerfällig. Dennoch kommen die beiden einander näher und entwickeln einen gewagten Plan, um Lucies Kreativität wiederzubeleben.

Die temporeiche Zwei-Personen-Komödie wird ideal verkörpert vom Schauspielerpaar Herbert Herrmann und Nora von Collande. Der Schweizer und die Berlinerin sind dem Publikum schon seit Jahrzehnten durch ihre zahlreichen Fernseh- und Theaterrollen in Erinnerung geblieben. Zudem hat der ewige Sonnyboy Herrmann die Rollen der komischen wie sympathischen, so schrulligen wie liebenswürdigen Gestalten sich selbst und seiner Lebensgefährtin auf den Leib inszeniert. Das französische Autorenduo Delaporte und de La Patellière bewiesen schon mit ihrer auch für das Kino verfilmten Komödie „Der Vorname“, wie man Humor mit Anspruch verbindet.

## IM GESPRÄCH

Mit **Nora von Collande** und **Herbert Herrmann**

**Herbert Herrmann** Regie

**Stephan Fernau** Bühnenbild

**Nora von Collande** Kostüme

[www.komoedie-berlin.de](http://www.komoedie-berlin.de)

## Einzelkarten

Preisstufe 1: **25 Euro** | Preisstufe 2: **22 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**

Ermäßigt: **5 Euro** (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**28.10.2023** | 19.30 Uhr

Aula am Berliner Ring



# DER GUTE MENSCH VON SEZUAN

Von Bertolt Brecht – Mitarbeit: Ruth Berlau und Margarete Steffin  
Musik von Paul Dessau in einer Bearbeitung von Alex Röser Vatiché

Bertolt Brechts 1943 mitten im Zweiten Weltkrieg uraufgeführte Parabel stellt die Frage, ob ein guter Mensch im kapitalistischen Wirtschaftssystem überleben kann. Drei Götter begeben sich auf die Suche nach guten Menschen in der Provinz Sezuan. Sie treffen dabei auf die arme Sexarbeiterin Shen Te, die die drei bei sich aufnimmt. Dafür erhält Shen Te viel Geld von den Göttern und wird Besitzerin eines Tabakladens. Dieses Startkapital reduziert sich aber zusehends, da ständig Menschen mit der Bitte um Unterstützung zu ihr kommen. Nur durch die Verkleidung als ihr angeblicher Vetter, den skrupellosen Fabrikanten Shui Ta, weiß Shen Te sich davor zu schützen, wenn sie zwischen Menschlichkeit und Wirtschaftlichkeit entscheiden muss. Am Ende zieht das Versteckspiel eine Verkettung von Ereignissen nach sich, die die Götter wieder auf den Plan ruft. Muss am Ende der Anspruch der Götter, „gut zu sein und doch zu leben“, scheitern?

Bis heute ist „Der gute Mensch von Sezuan“ eines der bedeutendsten Stücke von Brecht. Die Antwort nach dem Gutsein in der modernen Welt, die nur für wenige Gutes bereithält, gibt der Autor über das Stück hinaus zu bedenken. Und seit wann ist eigentlich „Gutmensch“ ein Schimpfwort?

Nach den Erfolg von „Cabaret“ in Monheim am Rhein freuen wir uns erneut auf die Zusammenarbeit mit dem Hessischen Landestheater Marburg.

IM GESPRÄCH

Ensemblemitglieder des  
Hessischen Landestheaters Marburg

[www.hltm.de](http://www.hltm.de)

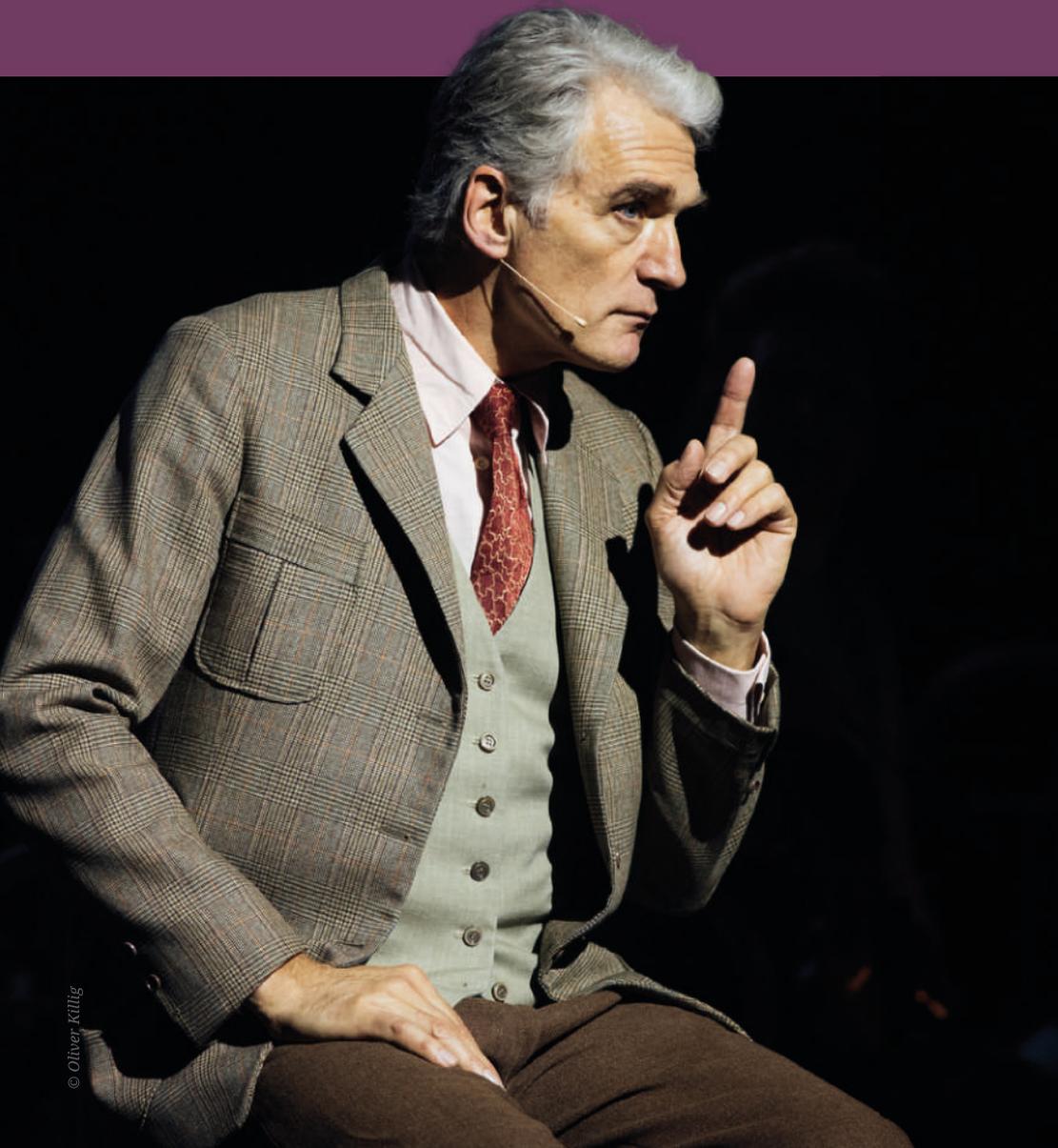
Einzelkarten

Preisstufe 1: **25 Euro** | Preisstufe 2: **22 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**  
Ermäßigt: **5 Euro** (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**9.12.2023** | 19.30 Uhr

Aula am Berliner Ring



# EIN MANN IM SCHNEE

Weihnachten mit Erich Kästner  
Mit Walter Sittler und „Die Sextanten“

Dieses Kästner-Programm ist eine in sich abgeschlossene Erzählung in zwei Teilen. Die Geschichte eines Mannes, dessen Gedanken und Erlebnisse sich zu einer Winterreise fügen, beginnend in den 1920er Jahren bis zum Silvesterabend 1945. Und Erich Kästner wäre nicht der Dichter, als der er geliebt und geschätzt wird, würde er das Sujet „Weihnachten“ nicht nutzen, um dabei seinen analytischen Blick auf die Zeit und den Menschen zu richten.

Und das soll eine Weihnachtsgeschichte sein? Oh ja! Keine, die von Kitsch trieft, aber eine, die von Krieg und Frieden erzählt, von Liebe und Demut und davon, wie die Menschen miteinander umgehen könnten, wenn sie nur wollten. Und typisch Kästner: Melancholische und ironische Momente wechseln sich ab, eine Melange aus Humor und nachdenklicher Aktualität.

Mit Walter Sittler als Erzähler, dem allseits beliebten Schauspieler und Komödianten, tritt eines der populärsten Fernsehgesichter in die Fußstapfen Erich Kästners. Begleitet wird Sittler von der Band „Die Sextanten“, die sowohl für die Bühnenmusik und darüber hinaus für einige der schönsten europäischen Weihnachtslieder im neuen Arrangement zuständig sind.

## IM GESPRÄCH

.....  
Eine Produktion des Sagas Ensembles.

**Walter Sittler** Rezitation und Schauspiel

**Libor Síma** Komposition, Saxophon | **Lisa Barry** Violine

**Lars Jönsson** Harmonium | **Veit Hübner / Ralf Zeranski** Kontrabass

**Marc Strobel / Marius Bornmann** Schlagzeug

**Uwe Zaiser / Martin Maier** Trompete

[www.sagas.de](http://www.sagas.de)

.....

## Einzelkarten

Preisstufe 1: **25 Euro** | Preisstufe 2: **22 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**

Ermäßigt: **5 Euro** (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**13.1.2024** | 19.30 Uhr

Aula am Berliner Ring



# JEEPS

Satire über Geländewagen, Sprengsätze und soziale Verwerfungen von Nora Abdel-Maksoud

Was wäre, wenn das Vermögen reicher Menschen nach deren Tod nicht automatisch an die Nachkommen vererbt, sondern per Losverfahren verteilt würde? In der Komödie „Jeeps“ wurde durch eine Gesetzesreform genau dies eingeführt. Für die Umsetzung wird ausgerechnet das Jobcenter auserkoren: Es verwaltet nun auch Vermögen und Erbschaften. Und hier kommen auch die Fahrzeuge aus dem Titel ins Spiel. Sachbearbeiter Gabor hat sich auf viele Jahre für seinen neuen Geländewagen verschuldet. Das wissen auch sein Kollege Armin und die Jobcenter-Kundinnen Silke und Maude. Die drohen damit, das heißgeliebte Auto in die Luft zu jagen, wenn Gabor nicht die Lose rausrückt, hinter denen sich die begehrten Erbschaften verbergen. Gabor revanchiert sich, indem er eine Regelsatzerhöhung um acht Euro nicht bewilligt, weil er Maude beim Pfandflaschensammeln erwischt hat.

In Deutschland werden bis zu 400 Milliarden Euro im Jahr vererbt. Die Autorin Nora Abdel-Maksoud setzt mit dem Stück an einem tiefen sozialen Sicherheitsbedürfnis an. Sie verhandelt die strukturellen Bedingungen einer Gesellschaft, in der Klassenunterschiede gleichzeitig wirken und negiert werden. Sie seziert mit bissiger Zuspitzung und schwarzem Humor unser Denken und Handeln auf Basis von Kontoständen, Testamentseröffnungen und gefühlten Bedrohungen.

„Jeeps‘ ist eine deutsche Turbokomödie mit Allradantrieb.“  
(Süddeutsche Zeitung)

IM GESPRÄCH

Ensemblemitglieder der Burghofbühne Dinslaken

[www.burghofbuehne-dinslaken.de](http://www.burghofbuehne-dinslaken.de)

Einzelkarten

Preisstufe 1: **25 Euro** | Preisstufe 2: **22 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**  
Ermäßigt: **5 Euro** (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**24.2.2024** | 19.30 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Daniel Devecioglu

# FRÄULEIN JULIE

Naturalistisches Trauerspiel von  
August Strindberg

Fräulein Julie, Tochter eines Grafen und Gutshofbesitzers, ist zwar privilegiert, würde aber am liebsten das enge Gefängnis der Standesgrenzen sprengen. Diener Jean träumt dagegen von sozialem Aufstieg und Prestige. Beide vereint die unbefriedigte Sehnsucht nach Freiheit, Liebe und das verzweifelte Streben nach Individualität. In der erregenden Atmosphäre der Mittsommernacht lassen sie sich auf ein gefährliches Liebespiel ein.

Vom schwedischen Autor August Strindberg geht auch über hundert Jahre nach seinem Tod eine große Faszination aus. Sein 1888 entstandenes und damals als Skandal empfundenes Stück über den Kampf zwischen Mann und Frau zählt zu den Klassikern der modernen Beziehungsdramatik überhaupt.

In der Titelrolle zu sehen ist die Schauspielerin Judith Rosmair, die an allen wichtigen deutschsprachigen Theaterbühnen arbeitet und bei der Kritikerumfrage der Zeitschrift „Theater heute“ 2007 zur Schauspielerin des Jahres gewählt wurde. An ihrer Seite spielt mit Dominique Horwitz, ein in Deutschland lebender französischer Schauspieler und Sänger, der vielen aus Film und Fernsehen bekannt ist. Die Produktion „Fräulein Julie“ in der Inszenierung des renommierten Schauspiel- und Opernregisseurs Torsten Fischer wurde im Jahr 2022 im Rahmen der Interessengemeinschaft der Städte mit Theatergastspielen ausgezeichnet.

## IM GESPRÄCH

Eine Produktion des Renaissance-Theaters Berlin und dem EURO-STUDIO Landgraf.

**Judith Rosmair** Julie  
**Dominique Horwitz** Jean

[www.landgraf.de](http://www.landgraf.de)

### Einzelkarten

Preisstufe 1: **25 Euro** | Preisstufe 2: **22 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**  
Ermäßigt: **5 Euro** (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**16.3.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring

Auch im Theater-Wahl-Abo erhältlich

# LILY & LILY

Komödie von Pierre Barillet und Jean-Pierre Grédy



Franziska Traub



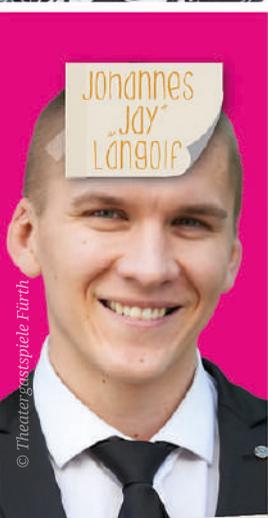
ALEXANDER MILZ



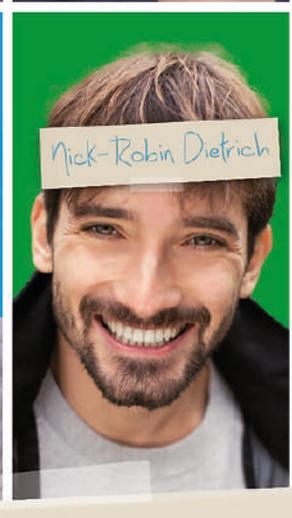
Annette Strasser

spielt die Doppelrolle  
Lily & Lily

Markus Majowski

Johannes  
„Jay“  
Langolf

JOHANNES WEIHL



Nick-Robin Dietrich

Stefan  
Peschek

Lily da Costa, ein exzentrischer Hollywood-Filmstar der 1930er Jahre, hat nicht ihren besten Tag. Sie ist launisch, unerträglich und macht allen Personen um sie herum das Leben zur Hölle. Ihr geldbedürftiger Ehemann Vlady will der Klatschkolumnistin Charlene Lilys intimes Tagebuch verkaufen. Doug, ihr Exgatte, ist aus dem Gefängnis ausgebrochen und sucht Zuflucht in ihrem Kleiderschrank und schließlich wollen das Zimmermädchen Yvette und der Butler Odilon sie auch noch kidnappen. Zu allem Unglück ist Lily selbst viel zu betrunken um die Pressekonferenz abzuhalten, die ihre Karriere retten soll. Da taucht ihre schüchterne Zwillingsschwester Deborah auf, die als Gattin des puritanischen Pastors Jonathan auf einer Farm in Minnesota lebt. Das bringt Lilys Manager Sam auf eine Idee: Er steckt Deborah in Lilys Kleid und der Spaß beginnt.

Klingt kompliziert? Soll es auch. Denn diese klassische Verwechslungskomödie ist funkelndes Boulevardtheater vom Feinsten. Was nicht zuletzt an der Starbesetzung der Theatergastspiele Fürth liegt. In der Titel-Doppelrolle brilliert Annette Strasser, die als Schwester Sabine aus der TV-Serie „Doctor's Diary“ noch in bester Erinnerung ist. Neben ihr spielen Markus Majowski, Franziska Traub, und Alexander Milz und entfachen ein komödiantisches Feuerwerk.

Lachen hält ja bekanntlich jung. Das kann auch für das französische Autorenduo Jean-Pierre Grédy und Pierre Barillet gesagt werden, die eine gemeinsame Zusammenarbeit von nahezu fünf Jahrzehnten miteinander verband und die Komödie „Lily & Lily“ im Jahr 1985 veröffentlichten.

## IM GESPRÄCH

Mit **Annette Strasser, Markus Majowski, Franziska Traub, Alexander Milz, Johannes Weigl, Stefan Peschek, Johannes „Jay“ Langolf und Nick-Robin Dietrich**

[www.theatergastspiele-fuerth.de](http://www.theatergastspiele-fuerth.de)

## Einzelkarten

Preisstufe 1: **25 Euro** | Preisstufe 2: **22 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**  
Ermäßigt: **5 Euro** (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**12.4.2024** | 20 Uhr

Friedenskirche Baumberg



© Simon Hegenberg

# EMILIA GALOTTI@ WHITEBOXX

Nach Gotthold Ephraim Lessing

Das bürgerliche Trauerspiel von Gotthold Ephraim Lessing zählt zu den bekanntesten Werken der deutschen Literatur: Ihre Rolle als tugendhaftes Mädchen hat Emilia Galotti verinnerlicht. Sie tut, was ihre Eltern sagen. Doch als Prinz Gonzaga der Frau begegnet, wird die moralische Standhaftigkeit der Familie Galotti auf die Probe gestellt, denn der Prinz begehrt Emilia. Der Kammerherr des Prinzen organisiert einen Überfall auf Emilia und ihren Verlobten, der dabei tödlich verletzt wird. Emilia hingegen wird auf das Lustschloss des Prinzen gebracht, der sie zu verführen versucht. Schließlich kommen auch Emilias Vater Odoardo und des Prinzen aktuelle Geliebte Orsina in das Schloss. Orsina gelingt es, Odoardo zu überzeugen, dass Emilia zu schwach sei, um dem Prinzen zu widerstehen. Und auch Emilia fürchtet sich vor ihrer Verführbarkeit. Im Tugendwahn tötet der Vater seine Tochter.

In der „WhiteBoxX“-Reihe des Rheinischen Landestheaters Neuss spielen die großen Stoffe der Literatur in einem vollkommen weißen Kasten und werden genau auf Handlung und Sprache hin untersucht. Die Idee reagiert auf die immer wieder mit leisem Bedauern formulierte Frage, warum Klassiker im Theater heute fast immer „modern“ umgesetzt würden. Zuletzt gastierte das Neusser Theater mit „Woyzeck@WhiteBoxX“ in der Friedenskirche Baumberg.

IM GESPRÄCH

Eine Produktion des Rheinischen Landestheaters Neuss.

[www.rlt-neuss.de](http://www.rlt-neuss.de)

**Einzelkarten**

Preis: **19 Euro** | Ermäßigt: **5 Euro**

Freie Platzwahl

Samstag

**27.4.2024** | 19.30 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Simon Hegenberg

# DER ZERBROCHNE KRUG

Von Heinrich von Kleist

Theater

„Ei, was zum Henker, sagt, Gevatter Adam!“, stößt Gerichtsschreiber Licht schockiert beim Anblick des blutüberströmten Dorfrichters aus und will wissen, wie das nur passieren konnte. Dieser versichert beschwichtigend, er sei eben hier gerade ganz zufällig einfach so hingefallen – unbildlich, versteht sich! Doch weniger die Namensvetternschaft mit dem biblischen Stammvater als immer weitere abenteuerliche Details des „Falls“ lassen den aufgeweckten Schreiberling bald vermuten, dass mehr vorgefallen sein muss, als sein Chef zugeben will. Als wiederum dessen Vorgesetzter, der Gerichtsrat Walter, zur Stippvisite vorbeikommt und einem Gerichtsprozess beiwohnt, in dem es vordergründig um einen zerbrochenen Krug geht, entrollt sich auf bitterkomische Weise eine perfide Geschichte um Amts- und Machtmissbrauch, in der ein Richter im Gericht über sich selbst zu Gericht sitzen soll...

Heinrich von Kleists Komödie ist ein Meisterwerk der dramatischen Literatur, das vor sprachlichem Witz und geistreichen Dialogen nur so sprüht. Was Kleists Drama von 1808 zur Komödie macht, ist vor allem die Dreistigkeit, mit der hier vom Patriarchat Macht ausgeübt und Verhältnisse zementiert werden. Die Wahrheit zählt dabei nicht im Geringsten; stattdessen gilt es, unverfroren und skrupellos jede Verantwortung von sich zu schieben.

Mit einer leichtfüßigen Klassiker-Inszenierung knüpft das Rheinische Landestheater Neuss dort an, wo es uns nach der ungemein frischen und witzigen Bühnenadaption von „Shakespeare in Love“ im Sommer 2022 verlassen hat.

IM GESPRÄCH

.....  
Eine Produktion des Rheinischen Landestheaters Neuss

[www.rlt-neuss.de](http://www.rlt-neuss.de)

.....

## Einzelkarten

Preisstufe 1: **25 Euro** | Preisstufe 2: **22 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**  
Ermäßigt: **5 Euro** (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

# MUSIK

Scheinwerfer hüllen Konzerte in schmeichelhaftes Licht, geben dem Geschehen auf der Bühne extra Glanz und ziehen jeden Blick an. Wenn man jedoch auf der Bühne steht, kann es blenden und im wahrsten Sinne des Wortes „Lampenfieber“ auslösen. Die Künstlerinnen und Künstler unserer 26 Konzerte nehmen diesen positiven Stress mit offenen Armen an, vielmehr ist er förderlich für ihren gelungenen Vortrag. Ob allein, im Ensemble, als Band oder als Orchester, immer ergänzt das künstliche Licht die künstlerische Darbietung. Dabei dürfen wir in der kommenden Spielzeit lebende Legenden wie die Alster-Cowboys Truck Stop oder das Electric Light Orchestra Project begrüßen. Große Entertainer wie Götz Alsmann, Tom Gaebel, Andrej Hermlin und Ulrich Tukur werden mit ihren Bands Glanz in die Aula am Berliner Ring bringen. Unseren a cappella-Schwerpunkt setzen wir mit den fantastischen Maybebop und Fünf fort. Für Grenzgänge zwischen allen Musikrichtungen werden Stefan Gwildis, Jan Plewka mit seiner Rio Reiser Hommage, die virtuoso-akrobatischen Salut-Salon-Instrumentalistinnen und Musik-Kabarettist Bodo Wartke sorgen. Internationale Stars der Jazz-Szene wie das israelische Avishai Cohen Trio oder das polyglotte Sissoko Ségal Parisien Quartett werden von Größen des deutschen Jazz wie dem Eva Klesse Quartett und dem Dieter Ilg Trio ergänzt.

In der Klassik setzen wir auf die drei Säulen Piano Solo, Orchester und Chor. Mit Jean-Yves Thibaudet und Kit Armstrong werden zwei der feinsinnigsten Tastenflüsterer unserer Tage bei uns auftreten. Letzterer zusammen mit Ulla Hahn, die zur Musik rezitieren wird. Diese Form von Literatur und Musik gibt es auch beim Konzert des Sjaella-Frauenchors gemeinsam mit Sky du Mont. Der Gewandhauschor Leipzig bringt Schuberts „Winterreise“ in ganz neuem Gewand zu Gehör und die Wiener Sängerknaben können endlich ihr ausgefallenes Konzert nachholen. Mit den Bergischen Symphonikern stellt sich ein für Monheim am Rhein neues Orchester beim Neujahrskonzert vor und bildet zum Jahresauftakt ein ganz besonderes „Highlight“.

*Clara Boege und Dennis Wiesch*



# MUSIKSPARTEN IM ÜBERBLICK 2023/2024

Datum	Veranstaltung	Ort	Seite
<b>Jazz</b>			
22.09.2023	Dieter Ilg Trio	Aula am Berliner Ring	38
04.11.2023	Avishai Cohen Trio	Aula am Berliner Ring	48
12.01.2024	Eva Klesse Quartett	Aula am Berliner Ring	62
19.04.2024	Sissoko Ségal Parisien Peirani	Aula am Berliner Ring	80
<b>Klassik</b>			
<b>Piano Solo</b>			
24.11.2023	Kit Armstrong und Ulla Hahn	Aula am Berliner Ring	52
26.01.2024	Jean-Yves Thibaudet	Aula am Berliner Ring	66
20.04.2024	Tamara Stefanovich	Aula am Berliner Ring	82
<b>Chorkonzerte</b>			
13.12.2023	Wiener Sängerknaben	Friedenskirche Baumberg	58
02.03.2024	Gewandhauschor Leipzig	Friedenskirche Baumberg	72
04.05.2024	Sjaella und Sky du Mont	Friedenskirche Baumberg	86
<b>Orchesterkonzerte</b>			
03.11.2023	Württembergisches Kammerorchester Heilbronn und Felix Klieser	Aula am Berliner Ring	46
07.01.2024	Neujahrskonzert	Aula am Berliner Ring	60
23.02.2024	Stuttgarter Kammerorchester und Thomas Zehetmair	Aula am Berliner Ring	68
13.04.2024	Concertgebouw Kammerorchester und Ben Kim	Aula am Berliner Ring	78

Datum	Veranstaltung	Ort	Seite
<b>Rock, Pop und U-Musik</b>			
15.09.2023	Götz Alsmann	Aula am Berliner Ring	36
29.09.2023	Stefan Gwildis	Aula am Berliner Ring	40
20.10.2023	Maybebop	Aula am Berliner Ring	42
21.10.2023	Bodo Wartke	Aula am Berliner Ring	44
17.11.2023	Truck Stop	Aula am Berliner Ring	50
02.12.2023	Christmas in Swing	Aula am Berliner Ring	54
02.12.2023	füenf	Bürgerhaus Baumberg	56
20.01.2024	Jan Plewka singt Rio Reiser	Aula am Berliner Ring	64
01.03.2024	Tom Gaebel & his Orchestra	Aula am Berliner Ring	70
09.03.2024	E.L.O. by Phil Bates	Aula am Berliner Ring	74
27.03.2024	Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys	Aula am Berliner Ring	76
03.05.2024	Salut Salon	Aula am Berliner Ring	84



Hier geht's direkt  
zum Ticketshop!

Freitag

**15.9.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# GÖTZ ALSMANN

„L.I.E.B.E.“

Götz Alsmann, der Radio- und TV-Moderator, Bandleader und Sänger mit der steil aufragenden Haartolle und den perfekt sitzenden Nachkriegsansätzen mit Einstecktuch singt Lieder der Liebe. Nach seinen musikalischen Ausflügen nach Paris, New York und Rom widmet sich der König des Jazzschlagers und Conférencier der alten Schule wieder den Werken der großen Komponisten und Texter des deutschen Sprachraums. Deren Spezialität waren schon immer Liebeslieder – romantisch und zart, verträumt und verrückt – aber auch draufgängerisch und wild.

Die Palette der ausgewählten Lieder reicht von Bert Kaempfers Mitt-60er-Komposition „L.I.E.B.E.“ – Nat King Cole machte es als „L.O.V.E.“ unsterblich – über „Man müsste Klavier spielen können“ von Johannes Heesters, bis hin zum Ilse Werner-Titel „Die kleine Stadt will schlafen geh’n“. Ganz gleich ob Operettenlieder, Chansons oder Schlager – alle diese Klassiker werden im typischen Sound der Götz Alsmann Band mithilfe der Arrangements ihres Bandleaders behutsam in die Welt des Jazz überführt und beweisen dadurch ihren Charme, ihre Eleganz, ihren Humor und ihre zeitlose Qualität.

**Götz Alsmann** Gesang, Klavier

**Altfrid M. Sicking** Vibraphon, Xylophon und mehr

**Ingo Senst** Kontrabass

**Dominik Hahn** Schlagzeug

**Markus Paßlick** Congas, Bongos, Percussion

[www.goetz-alsmann.de](http://www.goetz-alsmann.de)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **38 Euro** | Preisstufe 2: **33 Euro** | Preisstufe 3: **29 Euro**

AK: Preisstufe 1: **43 Euro** | Preisstufe 2: **38 Euro** | Preisstufe 3: **34 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**22.9.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Till Brönner

# DIETER ILG TRIO

„Ravel“

Bereits seit Jahren gehört Dieter Ilg zu den einflussreichen Stimmen des europäischen Jazz. Seine technische Brillanz und totale Hingabe an den Moment brachten ihm bis heute seine internationale Reputation nebst drei ECHO Jazz Trophäen ein. Als Kontrabassist legte er die Fundamente für so namhafte Musiker wie Till Brönner, Randy Brecker, Peter Erskine, Rebekka Bakken oder Charlie Mariano. Sein ganz besonderes Faible gilt der Weiter-Erzählung der Musik klassischer Komponisten mit den Mitteln des Jazz. Aktuell widmet er sich dem Impressionisten Maurice Ravel mit unverwechselbar singendem Ton, so präzisiertem, wie luftigem Groove und seinem außerordentlich sensibel agierenden Trio zusammen mit Pianist Rainer Böhm und Schlagzeuger Patrice Héral.

Ravels Musik lässt sich ganz organisch in Jazz verwandeln. Vielleicht auch, weil Ravels Schaffen um 1900 mit der Entstehungsgeschichte des Jazz zusammenfiel. Mit George Gershwin zog er in den 1920er Jahren durch Harlem, um Duke Ellington und Co. zu hören. Darüber hinaus war sein Lebensmittelpunkt Paris das kulturelle Drehkreuz in die USA. All das hat Spuren in Ravels Musik hinterlassen. Überhaupt läutete der musikalische Impressionismus die zeitgenössische Musik des 20. Jahrhunderts ein. Ein idealer Nährboden also für Ilgs Variationen im Jazzkontext. Und natürlich darf auf keinen Fall der Ravel-Dauerbrenner „Boléro“ fehlen.

**Dieter Ilg** Bass  
**Rainer Böhm** Klavier  
**Patrice Héral** Schlagzeug

[www.dieterilg.de](http://www.dieterilg.de)

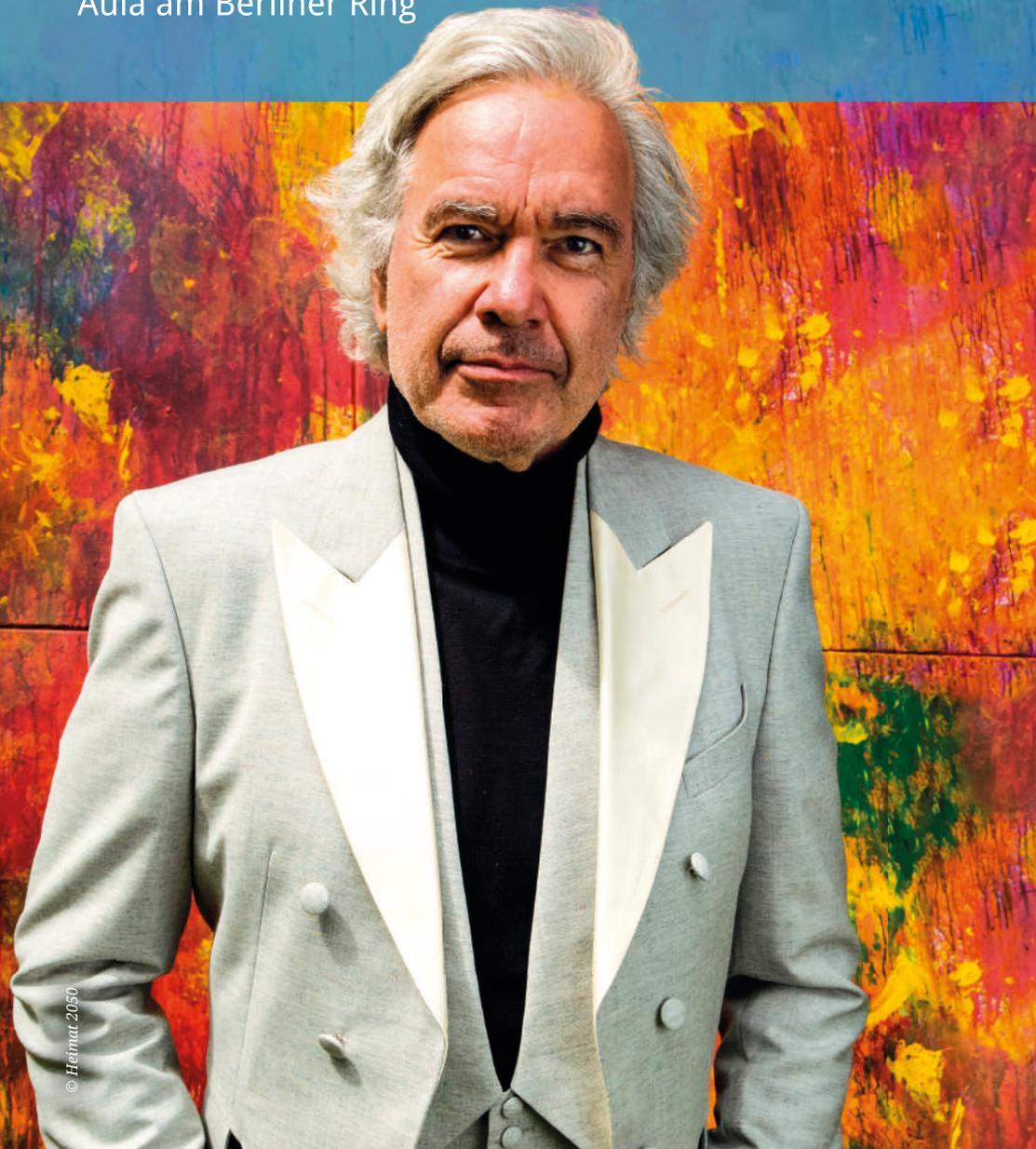
**Einzelkarten**  
 VVK: 29 Euro | AK: 34 Euro



Freitag

**29.9.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Heimat 2020

# STEFAN GWILDIS

„Bunt!“

**Ersatztermin für den 7.5.2022. Alle Tickets behalten ihre Gültigkeit.**

Das Wunderbare an Musiker Stefan Gwildis ist, dass man für ihn auch nach einer über 40-jährigen Karriere noch immer keine richtige Schublade öffnen kann.

Dies liegt nicht nur an seiner Gabe, sich mit absoluter Begeisterung den unterschiedlichsten Projekten zu widmen, sondern auch daran, dass er das Publikum immer wieder überraschen will. Man darf sich also nie sicher sein, was als Nächstes von ihm geplant ist. Konstant bleibt bei Gwildis nur eines: das Fundament, auf dem alles fußt. So macht er nur das, was ihm Spaß macht. Und wer ihn einmal live erlebt hat, kann das bestätigen: Gwildis liebt das, was er tut und nimmt musikalisch nur auf, wovon er überzeugt ist. Verbiegen nur des Erfolgs wegen kommt für ihn nicht in Frage, obwohl es in seiner Karriere unzählige Momente dafür gegeben hätte.

Das Wunderbare für Stefan Gwildis selbst ist, sich keine Grenzen zu setzen. Unermüdlich schöpft er aus den Momenten, in denen er die Regie übernimmt, um Bühne und Publikum miteinander verschmelzen zu lassen. Überzeugen Sie sich selbst und erleben Sie Stefan Gwildis. Denn eines kann man jetzt schon festhalten: Sie werden den Abend so schnell nicht vergessen.

---

**Stefan Gwildis** Gesang

**Marc Awounou** Gitarre

**Achin Rafain** Bass

**Tobias Neumann** Keyboards

**Martin Langer** Schlagzeug

[www.stefangwildis.org](http://www.stefangwildis.org)

---

**Einzelkarten**

VVK: Preisstufe 1: **38 Euro** | Preisstufe 2: **33 Euro** | Preisstufe 3: **28 Euro**

AK: Preisstufe 1: **43 Euro** | Preisstufe 2: **38 Euro** | Preisstufe 3: **33 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**20.10.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Sven Sindr

# MAYBEBOP

„Muss man mögen“

Vier Typen. Vier Mikrofone. Deutsche Texte. Bestes Entertainment. A cappella. Das ist Maybebop. Nachdem die Vokalakrobaten in den vergangenen Jahren im Rahmen unserer Drive In-Veranstaltungen im Innenhof der zukünftigen Kulturraffinerie K714 und 2021 in der Aula am Berliner Ring zu erleben waren, freuen wir uns über ihren wiederholten Besuch.

Maybebop sind immer noch da, reifer an Jahren und unverbraucher denn je. In ihrer neuen Show präsentieren sie einen dampfenden Kessel neuer Songs: vom kabarettistischen Höhenflug zur sprachlich wahnwitzigen Albernheit, von berührender Ballade zu aufreibendem Elektropunk, vom Gute-Laune-Ohrwurm zur bissigen Satire überrascht jede Nummer aufs Neue. Dabei sind die Jungs unerreicht uneitel und noch sympathischer, spontaner und souveräner als beim letzten Mal.

„Muss man mögen“ ist das zwölfte Bühnenprogramm nach über zwanzig gemeinsamen Jahren. Wie man nach einer solch langen Zeit noch immer dermaßen frisch klingen kann? Eigentlich ganz einfach: Der Gesangsvierer hat sich nie auf eine Masche festgelegt, sondern entwickelt seine Kunst ständig weiter. Musik, Sound und Licht sowie Video sind miteinander verwoben und bilden ein Gesamterlebnis, das in der Kultur-Szene herausragend und einzigartig ist.

**Jan Bürger** Countertenor

**Lukas Teske** Tenor und Beatbox

**Oliver Gies** Bariton

**Christoph Hiller** Bass

[www.maybebop.de](http://www.maybebop.de)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **38 Euro** | Preisstufe 2: **34 Euro** | Preisstufe 3: **30 Euro**

AK: Preisstufe 1: **43 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **35 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**21.10.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# BODO WARTKE

„Klaviersdelikte“

Keine Angst, Bodo Wartkes „Klaviersdelikte“ sind keine Straftaten, auch wenn sie manchmal delikat sind. Seine Delikte sind charmante Beobachtungen unseres Alltags und jener Komplikationen, die das zwischenmenschliche Miteinander aufwirft. So bietet das turbulente Leben in einer Wohngemeinschaft ebenso Stoff wie die allgegenwärtige akustische Umweltverschmutzung und die lieben Anwohnenden, die, statt Stille zu zelebrieren, einen konstanten Lärmpegel um die Wohnung des dichtenden Künstlers aufrechterhalten. Zudem räumt Wartke auf mit dem verklärten Blick auf die Jugendzeit und wagt einen humorvoll-utopischen Ausblick in eine Zukunft ganz ohne Werbung. Auch die eher funktionale denn ansprechende Architektur in Deutschland bekommt ihr kritisch-musikalisches Denkmal.

Mit seinem vierten Klavierkabarettprogramm beweist Bodo Wartke einmal mehr seine vielfältigen Qualitäten als Entertainer am Flügel. Ob er Liebeslieder singt, rappt, Gedichte rezitiert, Samba tanzt oder mehrere Instrumente gleichzeitig spielt: Sein facettenreiches Klavierkabarett in Reimkultur ist unterhaltsam, mitreißend und immer auf den Punkt. Mit augenzwinkernder Leichtigkeit führt der Sprachjongleur das Publikum singend durch den Abend und erzählt seine Geschichten, die sich in einem rauschenden Bilderbogen entfalten.

**Bodo Wartke** Gesang, Klavier

[www.bodowartke.de](http://www.bodowartke.de)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **42 Euro** | Preisstufe 2: **37 Euro**

AK: Preisstufe 1: **47 Euro** | Preisstufe 2: **42 Euro**

Freitag

**3.11.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# WÜRTTEMBERGISCHES KAMMERORCHESTER HEILBRONN UND FELIX KLIESER

„Born for Horn“

Ein explosiver Beethoven, ein altersweiser Haydn und Hornkonzerte von Mozart und Richard Strauss zum Niederknien – allesamt Klassiker, die es immer wieder neu zu entdecken gilt. Insbesondere, wenn das Württembergische Kammerorchester Heilbronn, ein auf höchstem Niveau musizierendes Ensemble, die Interpretation vorgibt. Es verfügt gleichermaßen über die Fähigkeit, orchestrale Klangpracht zu entfalten, als auch die kammermusikalischen Tugenden des aufeinander Eingehens und gegenseitigen Zuhörens. Gastdirigent des Abends ist der Litauer Vilmantas Kaliunas, als Solisten haben sie Felix Klieser dabei, der als einer der besten Hornisten weltweit gilt. Sein Instrument beherrscht er virtuos – und das mit den Füßen. Klieser wurde ohne Arme geboren. Mit Hilfe eines Instrumentenbauers kann er die Ventile seines Horns mit den Zehen bedienen. Das Geheimnis des Hornspiels liegt ohnehin in den Lippen. In den sozialen Medien lässt Klieser sein Publikum gerne an seinem Künstleralltag teilhaben und auch bei Konzerten hinter die Kulissen blicken, wobei sein Horn „Alex“ dort auch ein Eigenleben führt.

## Programm

**Ludwig van Beethoven** Ouvertüre zu „Coriolan“ in c-Moll op. 62

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 D-Dur KV 412/514 (386b)

**Richard Strauss** Hornkonzert Nr. 1 in Es-Dur op. 11

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 104 in D-Dur Hob. I:104

**Württembergisches Kammerorchester Heilbronn**

**Felix Klieser** Horn | **Vilmantas Kaliunas** Dirigent

[www.wko-heilbronn.de](http://www.wko-heilbronn.de) | [www.felixklieser.de](http://www.felixklieser.de)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **44 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **34 Euro**

AK: Preisstufe 1: **49 Euro** | Preisstufe 2: **44 Euro** | Preisstufe 3: **39 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**4.11.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring

# AVISHAI COHEN TRIO

„Shifting Sands“

Avishai Cohen spielt längst auf Augenhöhe mit seinen Idolen – ein Weltstar, der mit Herbie Hancock, Bobby McFerrin, Chick Corea, Wynton Marsalis, der R'n'B-Sängerin Alicia Keys und zahlreichen Orchestern auf der Bühne steht. Cohen gilt als erfolgreichster Jazzkünstler Israels und zählt ohne Zweifel zu den einflussreichsten Bassisten unserer Zeit. Sein leidenschaftliches Spiel, und vor allem auch seine unverwechselbare Handschrift als Komponist und Arrangeur, haben ihm eine stetig wachsende Anhängerschaft auf der ganzen Welt beschert. Vieles von dem, was Cohens Stil auszeichnet, ist aus dem modernen Jazz von heute nicht mehr wegzudenken.

Auch sein neues Trio überzeugt. Neben dem virtuosen Pianisten Guy Moskvich hat Cohen mit der jungen Schlagzeugin Roni Kaspi zwei phänomenale Ausnahmetalente aus Israel um sich geschart. Gemeinsam präsentieren sie Musik von Avishai Cohens neuestem Album „Shifting Sands“. Vielfältige, anspruchsvolle Rhythmen und fließende musikalische Linien verschmelzen hier zu einer klanglichen Eleganz, die Cohens Musik so mitreißend und unverwechselbar macht.



**Avishai Cohen** Bass, Gesang

**Guy Moskvich** Klavier

**Roni Kaspi** Schlagzeug

[www.avishaicohen.com](http://www.avishaicohen.com)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **48 Euro** | Preisstufe 2: **38 Euro**

AK: Preisstufe 1: **53 Euro** | Preisstufe 2: **43 Euro**

Freitag

**17.11.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# TRUCK STOP

„50 Jahre Truck Stop – Die Jubiläumstour 2023“

Country pur: Truck Stop feiern 2023 ihr 50-jähriges Jubiläum. Nur wenige Bands können auf eine solche Erfolgsgeschichte zurückblicken. Im März 1973 in der Hansestadt Hamburg gegründet, spielten Truck Stop, die ihre Songs zunächst auf Englisch präsentierten, schon wenig später im Vorprogramm von Größen wie Johnny Cash, Fats Domino und Chuck Berry. Als sie sich dann Ende des Jahrzehnts für deutsche Texte entschieden hatten, avancierten sie endgültig zur größten deutschen Country-Band aller Zeiten. Mit zeitlosen Songs wie etwa „Take it easy, altes Haus“, „Ich möchte so gern Dave Dudley hör'n“ und „Der wilde wilde Westen“ erspielten sich die Elbe-Cowboys Kultstatus. Nach gefeierten US-Shows, massiven Erfolgen in Deutschland, Österreich und der Schweiz sowie gleich drei Goldenen Stimmgabeln wurden Truck Stop schließlich als erste deutsche Band in die Country Hall of Fame aufgenommen.

Zum großen Jubiläum bringen Truck Stop natürlich ihre bekannten und legendären Hits aus dem Jubiläums-Album „Truck Stop – 50 Jahre“ mit. Nächster Stopp: Monheim am Rhein!

**Andreas Cisek** Sänger, Gitarre

**Wolfgang „Teddy“ Ibing** Schlagzeug, Unterhaltung

**Knut Bewersdorff** Pedal Steel, Dobro, Gesang, Gitarre

**David Rick** Lead-Gitarre

**Tim Reese** Fiddle, Gitarre, Banjo und Mandoline

**Uwe Frenzel** Bass, Akkordeon, Chor

[www.truck-stop.de](http://www.truck-stop.de)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **45 Euro** | Preisstufe 2: **42 Euro** | Preisstufe 3: **39 Euro**

AK: Preisstufe 1: **50 Euro** | Preisstufe 2: **47 Euro** | Preisstufe 3: **44 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**24.11.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# KIT ARMSTRONG UND ULLA HAHN

„Die Klavierlehrerin und der Weiße Arm“

Die Schriftstellerin Ulla Hahn zählt zu den bedeutendsten deutschen Lyrikerinnen und Autorinnen der Gegenwart. Die kürzlich mit der Plakette der Freien Akademie der Künste Hamburg ausgezeichnete Literatin steht damit in einer Reihe mit Persönlichkeiten wie Thomas Mann oder Günter Grass. Gleichwohl bleibt die in Monheim am Rhein aufgewachsene Wahl-Hamburgerin weiterhin neugierig auf Sprache und die Möglichkeiten, damit zu arbeiten. Mehrfach zuvor hat sie in Projekten ihr exzellentes Gefühl für die Verbindung zwischen Sprache und Musik bewiesen. Ihre Partituren sind die Rhythmen und die Melodien der Wörter; ihre Stimme ist ihr Instrument. Mit dem jungen US-amerikanischen Pianisten Kit Armstrong hat Ulla Hahn einen kongenialen Kunstpartner gefunden, dessen außerordentliche künstlerische Karriere auf einer vielfachen Begabung basiert: Armstrong ist Pianist, Komponist, Philosoph, Diplom-Mathematiker – ein tief sinniger Denker auf vielen Ebenen. Die Klavierlegende Alfred Brendel sagte über Armstrong, dass er die größte musikalische Begabung sei, der er in seinem ganzen Leben begegnet ist.

Mehrfach hat Kit Armstrong bereits mit Ulla Hahn konzertiert und auch deren Texte vertont. Dabei stellte er fest, dass er sich vollständig mit Hahns lyrischem Ich identifizieren konnte. Inspiration genug also für ein Konzert, in dem Literatur und Musik organisch ineinander greifen. Zwischen den Klavierstücken liest Ulla Hahn aus ihrer szenischen Erzählung „Die Klavierlehrerin und der Weiße Arm“.

„In der Musik wie im Gedicht komme ich mir selbst näher, werde mir meiner Menschlichkeit umso tiefer bewusst, je offener ich mich auf die Klangwelt, die Sprachbilder einlasse. Und spüre die Sehnsucht nach einer ›Anderswelt‹.“  
Ulla Hahn

[www.kitarmstrong.com](http://www.kitarmstrong.com)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **39 Euro** | Preisstufe 2: **34 Euro** | Preisstufe 3: **29 Euro**  
AK: Preisstufe 1: **44 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **34 Euro**  
(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**2.12.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# ANDREJ HERMLIN & „THE SWINGIN' HERMLINS“

„Christmas in Swing“

Andrej Hermlin gilt aktuell als einer der gefragtesten authentischen Swing-Musiker Deutschlands, der als Pianist und Bandleader mit seinem Swing Dance Orchestra auch über die Ländergrenzen hinaus äußerst erfolgreich ist. Die Band spielt ausschließlich amerikanische Originalarrangements der 1930er und 1940er Jahre: authentisch und bis zur Perfektion in Kleidung und Ausstattung auf eine Art inszeniert, die man nur erschaffen kann, wenn man sie lebt.

Unter dem Motto „Christmas in Swing“ bereiten sie in Monheim am Rhein eine berauschte Weihnachts-Show, die schon bei der Premiere im Jahr 2021 in der Aula am Berliner Ring für Begeisterung sorgte. Swing-Fans dürfen sich unter anderem auf Songs von Glenn Miller bis Benny Goodman und Duke Ellington freuen. Bei X-Mas-Klassikern wie „Santa Claus Is Coming to Town“, „Winter Wonderland“ oder „Let It Snow“ wird es einem mit Sicherheit warm und beswingt ums Herz. Mit Rachel und David Hermlin steht auch schon der Nachwuchs mit energetischen und strahlenden Gesangs-, Tanz- und Stepp-Performances à la „Ginger & Fred“ im Rampenlicht.

.....

**Andrej Hermlin** Leitung, Klavier

**Rachel Hermlin** Gesang

**David Hermlin** Gesang

**The Skylarks**

**Swing Dance Orchestra**

[www.swingdanceorchestra.de](http://www.swingdanceorchestra.de)

.....

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **45 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **35 Euro**

AK: Preisstufe 1: **50 Euro** | Preisstufe 2: **44 Euro** | Preisstufe 3: **40 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**2.12.2023** | 20 Uhr

Bürgerhaus Baumberg



# FÜENF

„ENDLICH!“ – Die Abschiedstour mit Highlights aus 25 Jahren

**Ersatztermin für den 7.5.2022. Alle Tickets behalten ihre Gültigkeit.**

Geht den Fünenf endlich mal die Puste aus? Tja, scheint so. Wohl auch die geilste Zeit währt nicht ewig. So kommt nun auch die Ära Fünenf auf die Zielgerade für den Endspott der Besinglichkeiten!

Fünenf, das sind fünf immer noch junge Popsänger, die sich vor 25 Jahren rein zufällig vor einer Imbissbude irgendwo in Süddeutschland trafen. Sie gaben sich damals den phantasievollen Namen „füenf“ und gelobten bei ihren außerirdischen Kehlköpfen, nie wieder Hand an sich, eine Elektrogitare oder Ähnliches zu legen – beseelt allein von der kühnen Vision, mit der Zauberkraft ihrer Stimmen die Welt ein wenig schöner zu machen, als sie ohnehin schon ist.

Jetzt aber erst mal runter von der Tränendrüse. So sang- und klanglos machen sie sich nicht vom Acker. Bis für Justice, Pelvis, Memphis, Little Joe und Dottore Basso also endlich der letzte Vorhang fällt, haben sie nochmals richtig Böcke, ein musikomisches Freudenfeuer eines Vierteljahrhunderts Sing und Unsing abzufackeln.

Fünenf bedanken sich aufs Scherzlichste mit dem Besten, was ihr bescheidenes Repertoire zu bieten hat – nebst einem allabendlichen Wunschkonzert. Also langer Rede schnurzer Sing: Fünenf, haltet doch mal die Klappe...na endlich!

**Jens Neckermann (Pelvis)** Tenor

**Christian Langer (Justice)** Tenor

**Kai Podack (Little Joe)** Tenor

**Patrick Bopp (Memphis)** Bariton

**Francesco Cannetta (Dottore Basso)** Bass

[www.fuenf.com](http://www.fuenf.com)

**Einzelkarten**

VVK: 25 Euro | AK: 30 Euro

Freie Platzwahl

Mittwoch

**13.12.2023** | 20 Uhr

Friedenskirche Bamberg

# WIENER SÄNGERKNABEN

„O Du Fröhliche“

Einer der berühmtesten Knabenchöre der Welt ist zurück in Monheim am Rhein! Im Dezember 2019 kamen wir erstmals in den Genuss ihrer kristallklaren Stimmen. Aufgrund der Corona-Pandemie musste der Chor darauffolgend mehr als 700 Konzerte absagen; darunter auch das im Dezember 2021 angekündigte Konzert in Monheim am Rhein. 2023 werden die Sängerknaben ihre traditionelle Deutschlandreise in der Vorweihnachtszeit wieder antreten, uns mit Advents- und Weihnachtsliedern in Weihnachtsstimmung bringen und uns den Stress der Vorweihnachtszeit für einen Moment vergessen lassen.

Der vor mehr als 500 Jahren gegründete Chor ist vermutlich der älteste Knabenchor, der nicht zu einer Kirche gehört. Von anderen Knabenchören unterscheidet ihn, dass er nicht vollstimmig mit Sopran, Alt, Tenor und Bass besetzt ist, sondern ausschließlich über Sopran- und Altstimmen verfügt und somit einen ganz besonderen Klang erzeugt. Die Wiener Sängerknaben wurden bereits zweimal mit dem „Musik-Oscar“ – dem Grammy – ausgezeichnet und sind Teil von Österreichs Unesco-Liste der historisch bedeutsamen Brauchtümer. Als Stars von Film- und Plattenaufnahmen gehören die 10- bis 14-jährigen Knaben vor dem Stimmbruch zu den wenigen Ensembles, deren Bekanntheitsgrad weltumspannend ist.

## Programm

Unter der Leitung von Kapellmeister Manolo Cagnin erklingen weltliche und christliche Werke, Advents- und Weihnachtslieder.

Das Programm wird rechtzeitig bekanntgegeben.

.....  
[www.wieneraengerknaben.at](http://www.wieneraengerknaben.at)  
 .....

## Einzelkarten

VVK: **34 Euro** | AK: **39 Euro**

Freie Platzwahl



Sonntag

**7.1.2024** | 18 Uhr

Aula am Berliner Ring



# NEUJAHRSKONZERT

„In 80 Takten um die Welt“

Das Jahr 2024 beginnt mit einem entspannten Jahresauftakt mit Musik, die keine Grenzen kennt. Mit der Sopranistin Galina Benevich begeben sich die Bergischen Symphoniker zum Jahreswechsel stimmlich hochkarätig auf eine schillernde Reise um die Welt. Unter der Leitung von Kapellmeister Gregor Rot führt das Orchester das Publikum durch die Folkmusik Englands, venezianische Nächte, Wiener Ballsäle und orientalische Melodien. Dass dabei unter anderem auch das Intermezzo aus „Cavalleria Rusticana“, Ungarische Tänze von Brahms sowie der Danzón No. 2 von Arturo Márquez nicht fehlen dürfen, versteht sich von selbst. Die Bergischen Symphoniker, das gemeinsame Orchester der Städte Remscheid und Solingen, ist eines der meistbeschäftigten in Deutschland: Es absolviert pro Spielzeit über 180 Auftritte, in den beiden Städten ebenso wie bei Gastspielen in Nordrhein-Westfalen und darüber hinaus. Kommen Sie mit und lassen sich überraschen von dieser musikalischen Welterkundung in 80 – oder ein paar mehr – Takten!

**Bergische Symphoniker**

**Gregor Rot** Dirigent

**Galina Benevich** Sopran

[www.bergischesymphoniker.de](http://www.bergischesymphoniker.de)

[www.gregor-rot.com](http://www.gregor-rot.com)

**Einzelkarten**

VVK: Preisstufe 1: **34 Euro** | Preisstufe 2: **29 Euro** | Preisstufe 3: **24 Euro**

AK: Preisstufe 1: **39 Euro** | Preisstufe 2: **34 Euro** | Preisstufe 3: **29 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**12.1.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Geraldine Hutt

© Laura Pfeifer

# EVA KLESSE QUARTETT FEATURING WOLFGANG MUTHSPIEL

„Songs against loneliness“

Vor einigen Jahren sorgte Eva Klesse als erste Jazz-Professorin Deutschlands für Furore: und das mit dem eigentlich von Männern dominierten Instrument Schlagzeug. Als Interpretin hat sie ebenfalls eine erstaunliche Karriere hingelegt, inklusive ECHO Jazz und SWR „Jazz Award“. Seit einer Dekade spielt Klesse mit ihrem Quartett auf etlichen renommierten Festivals und bringt mit „Songs against loneliness“ bereits das fünfte gemeinsame Programm heraus. Mit besonderer Schärfe und noch fokussierter als bisher beweist das Quartett seine ästhetische Herangehensweise: die Übersetzung von Geschichten, Bildern und Gefühlen in Lieder ohne Worte. Jeder Ton, jede Geste, jeder Beat und Schlag sind wie Satzzeichen und Zeilenumbrüche bewusst gesetzt. Für das Programm „Songs against loneliness“ hat sich das Eva Klesse Quartett zum ersten Mal einen Gast eingeladen: den österreichischen Jazzgitarristen Wolfgang Muthspiel, der lange Zeit in der New Yorker Szene verwurzelt war und 2021, höchst verdient, mit dem Deutschen Jazzpreis ausgezeichnet wurde. Dass Muthspiel auch ein meisterhafter Improvisationskünstler ist, beweist er in der Aula am Berliner Ring mit einem halbstündigen Solo zu Beginn des Konzerts.



**Evgeny Ring** Saxophon  
**Philip Frischkorn** Klavier  
**Marc Muellbauer** Kontrabass  
**Eva Klesse** Schlagzeug  
**Wolfgang Muthspiel** Gitarre

[www.evaklesse.de](http://www.evaklesse.de) | [www.wolfgangmuthspiel.com](http://www.wolfgangmuthspiel.com)

**Einzelkarten**  
 VVK: 29 Euro | AK: 34 Euro

Samstag

**20.1.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# JAN PLEWKA SINGT RIO REISER

„Lass uns ein Wunder sein“

Sommer 1970: Rio Reiser singt „Macht kaputt, was Euch kaputt macht“ – die Geburtsstunde der Polit- und Kultrockband Ton Steine Scherben. Wie keine andere deutsche Band drücken die „Scherben“ das Lebensgefühl ihrer Generation aus. Doch Frontmann Rio Reiser ist auch ein charismatischer Einzelgänger. Als sich die Band 1985 trennt, beginnt Rio seine Solokarriere. Hinter dem Polit-Rocker kommt der romantische Träumer zum Vorschein, der in seinen Liedern der Sehnsucht nach Geborgenheit und Liebe Ausdruck gibt.

Jan Plewka und die „Schwarz-Rote Heilsarmee“-Band stellen den verletzlichen Rio ins Zentrum ihres Abends. Und wenn sie die Lieder des ehemaligen „Königs von Deutschland“ spielen wie etwa „Halt Dich an Deiner Liebe fest“, „Alles Lüge“, „Junimond“ oder „Für immer Dich“, dann geht das über ein bloßes Rockkonzert weit hinaus. Denn Jan Plewka, der Frontmann von Selig, ist an diesem Abend Sänger, Musiker und Schauspieler zugleich. Er ist ganz dicht bei seinem Idol und bleibt doch immer er selbst. Auch nach über 250 Konzerten zu Rio Reiser, nach dem im Jahr 2022 ein eigener Platz im Herzen von Berlin benannt worden ist.

---

**Jan Plewka** Gesang

**Lieven Brunckhorst** Klavier, Saxophon

**Marco Schmedtje** Gitarre

**Dirk Ritz** Bass

**Martin Engelbach** Schlagzeug

[www.jan-plewka.de](http://www.jan-plewka.de)

---

**Einzelkarten**

VVK: 29 Euro | AK: 34 Euro

Freitag

**26.1.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# JEAN-YVES THIBAUDET

„Musik malt Bilder“ –  
Claude Debussy und seine Préludes

Am liebsten wäre er nicht Komponist, sondern Maler geworden, so Claude Debussy einmal über seinen Berufswunsch. Das Traumhaft-Malerische setzte er auch in seiner Musik um, allen voran in den zwischen 1909 und 1913 komponierten musikalischen Gemälden, den Préludes. Sie sind nicht nur einfache Vorspiele, wie es der Titel andeuten könnte, sondern lassen atemberaubende Bilder wie dahingetupft in der Fantasie des Publikums entstehen – reinsten Impressionismus. Sie sind der ideale Notentext für den Tastenmagier Thibaudet mit seiner famosen Anschlagkultur.

Jean-Yves Thibaudet ist eine schillernde Künstlerpersönlichkeit. Neben dem ausgeprägten Faible für die französische Klaviermusik und extravaganter Konzertkleidung – sogar von der kürzlich verstorbenen Vivienne Westwood – hat er es in seiner Karriere zu mehrfachen Grammy-Nominierungen und dem Eintrag in die Hall of Fame der Hollywood Bowl in seinem Nebenwohnsitz Los Angeles gebracht. Seine aktuelle Konzerttätigkeit dreht sich rund um die Préludes seines französischen Landsmanns Debussy mit Auftritten in den USA, Europa und Asien.

Der Weltstar gastierte nicht nur mit den „Who Is Who“ der Orchester-, Dirigentinnen- und Dirigentenwelt, sondern zeigte mit seinen außergewöhnlichen Liedbegleitungen und zahlreichen Filmmusik-Einspielungen seinen Facettenreichtum.

## Programm

**Claude Debussy** Préludes Buch I (L 117) & II (L 123)

**Jean-Yves Thibaudet** Klavier | [www.jeanyvesthibaudet.com](http://www.jeanyvesthibaudet.com)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **39 Euro** | Preisstufe 2: **34 Euro** | Preisstufe 3: **29 Euro**  
AK: Preisstufe 1: **44 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **34 Euro**  
(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**23.2.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# STUTTGARTER KAMMERORCHESTER UND THOMAS ZEHETMAIR

„Klassik durch die Zeiten“

Das Stuttgarter Kammerorchester gehört zu den führenden Ensembles seiner Art und begeistert seit über sieben Jahrzehnten durch die Verbindung von Tradition und Entdeckergeist. Aktuell hat sich das Orchester dazu verpflichtet, das erste klimaneutrale Orchester zu werden und hat von Papiernoten auf Tablets umgestellt. Nach dem großen Erfolg im Mai 2022 kommt das reine Streichensemble diesmal mit seinem Chefdirigenten Thomas Zehetmair in die Aula am Berliner Ring. Zehetmair genießt als Dirigent und Kammermusiker – er selbst ist von Haus aus Violinist – weltweit großes Ansehen. Daher kann man ihn beim Violinkonzert E-Dur von Johann Sebastian Bach auch in der Doppelrolle des Solisten und Dirigenten erleben. Dmitri Schostakowitschs russische Klangwelt in seinem „Präludium und Scherzo“ leitet den Abend ein und schlägt die Brücke zur russischen Romantik. Pjotr Iljitsch Tschaikowskys Streichquartett es-Moll, hier in der Fassung für Orchester gespielt, hat es in jüngster Zeit zu großer Aktualität gebracht. Tschaikowskys Gedenkstück für einen Musikerkollegen wird im Add-on des erfolgreichen Videospiels „The Last of Us“ verwendet.

## Programm

### Dmitri Schostakowitsch

Präludium und Scherzo op. 11 (Fassung für Streichorchester)

### Johann Sebastian Bach

 Violinkonzert E-Dur BWV 1042

### Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

Streichquartett Nr. 3 es-Moll op. 30 (Fassung für Streichorchester)

## Stuttgarter Kammerorchester

### Thomas Zehetmair

 Violine und Leitung

[www.stuttgarter-kammerorchester.com](http://www.stuttgarter-kammerorchester.com)

## Einzelkarten

 VVK: Preisstufe 1: **44 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **34 Euro**

 AK: Preisstufe 1: **49 Euro** | Preisstufe 2: **44 Euro** | Preisstufe 3: **39 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**1.3.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# TOM GAEBEL & HIS ORCHESTRA

„Best of“

Feiern Sie mit Tom Gaebel, Deutschlands Vorzeige-Entertainer, einen Abend der Superlative: Das Beste von früher, das Beste von heute und das Beste von morgen. Mit seinem „Best of“-Konzert wollen Tom Gaebel und sein Orchester die Perlen der Bandgeschichte servieren: die großen Frank Sinatra Erfolge, Film-Hits von James Bond und Co. sowie allerlei Kurioses von Elvis bis hin zur Biene Maja.

Ausgestattet mit einem jugendhaften Charme singt und swingt sich Tom Gaebel nach mittlerweile über 17 Jahren enthusiastischer über die Bühnen als je zuvor. Hier fühlt er sich zuhause und zuhause feiert es sich bekanntlich am schönsten. Kein anderer Entertainer Deutschlands verbindet derart leidenschaftlich knackige Big-Band-Sounds mit der mitreißenden Leichtigkeit des „Easy Listening“.

Vielleicht erinnern Sie sich noch an das Jahr 2019, in dem Tom Gaebel zunächst mit seiner „Licence To Swing“ die Aula am Berliner Ring in einen American Ballroom verwandelte und im Spätsommer mit uns auf der MS RheinEnergie zum Gala-Abend von Monheim am Rhein ab- und dann wieder anlegte. In jedem Fall wird es auch diesmal spektakulär!

.....  
[www.tomgaebel.de](http://www.tomgaebel.de)  
 .....

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **49 Euro** | Preisstufe 2: **44 Euro** | Preisstufe 3: **39 Euro**  
 AK: Preisstufe 1: **54 Euro** | Preisstufe 2: **49 Euro** | Preisstufe 3: **44 Euro**  
 (Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**2.3.2024** | 20 Uhr

Friedenskirche Baumberg



# GEWANDHAUSCHOR LEIPZIG UND TOBIAS BERNDT

„Winterreise“

Mit der 1827 komponierten „Winterreise“ hat Franz Schubert einen der wegweisenden Liedzyklen der Musikgeschichte komponiert. Die Lieder sprechen die Zuhörerinnen und Zuhörer emotional unmittelbar an. Insgesamt werden die Gedichte nahezu ausnahmslos aus der Perspektive eines lyrischen Ichs erzählt, das von seinen Hoffnungen, Enttäuschungen, seinem Kummer, seinen Zweifeln, Freuden und Sehnsüchten erzählt. Die Vielschichtigkeit der Perspektiven ist auch der Anlass für die an diesem Abend aufgeführte Fassung: Der Chor ersetzt oder verdrängt den Solisten nicht, sondern er wird dem lyrischen Ich zur Seite gestellt. Die Fassung greift so gut wie nie in das musikalische Material ein, sondern der Chor übernimmt Teile der Begleitung. Bariton Tobias Berndt schlüpft in die Rolle des von der Geliebten verlassenen Wanderers, der alles hinter sich lässt und noch nachts in die unwirkliche winterliche Landschaft aufbricht. Ihm zur Seite steht mit dem Gewandhauschor Leipzig ein Ensemble, das bereits im Frühjahr 2022 in Monheim am Rhein gastierte. Das Konzert steht unter der Leitung von Gregor Meyer, der auch die Bearbeitung der „Winterreise“ beisteuerte.

## Programm

**Franz Schubert** Winterreise D 911

(in einer Fassung für Bariton, zwei Akkordeons und Chor von Gregor Meyer)

**Tobias Berndt** Bariton | **Heidi Steger** Akkordeon | **Uwe Steger** Akkordeon

**Gewandhauschor Leipzig**

**Gregor Meyer** Leitung

[www.gewandhausorchester.de/choere/gewandhauschor](http://www.gewandhausorchester.de/choere/gewandhauschor)

[www.tobiasberndt.com](http://www.tobiasberndt.com)

## Einzelkarten

VVK: **34 Euro** | AK: **39 Euro**

Freie Platzwahl

Samstag

**9.3.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



© André Wegener

## ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA TRIBUTE BY PHIL BATES

„All Over The World“ - Tour

Keine Frage, das Electric Light Orchestra (E.L.O.) zählt mit 50 Millionen verkauften Tonträgern unbedingt zu den erfolgreichsten Bands, die in den 1970er- und 80er-Jahren aktiv waren. Hits wie „Last Train To London“, „Mr. Blue Sky“ oder „All Over the World“ sind nur eine kleine Auswahl an Songs, die mittlerweile Klassiker der Popmusik sind. Zielsetzung der Band war die Weiterentwicklung des Beatles-Sounds aus deren „Sgt. Pepper's Phase“, eine Vermischung zwischen Rock, Beatmusik und Klassik mit klassischen Instrumenten.

Phil Bates war bereits 1978 mit dem Electric Light Orchestra und dessen Gründer Jeff Lynne auf „Spaceship World Tour“ und hat später als Sänger und Gitarrist des „Electric Light Orchestra Part II“ und der Nachfolgeformation „The Orchestra“ den E.L.O. Sound bedeutend mitgeprägt. Mit seiner Tribute-Band bringt Bates nun die genialen musikalischen Meilensteine zurück auf die große Bühne. Stilvolle Arrangements, coole Stimmen und überzeugende Solistinnen und Solisten sorgen dafür, dass Phil Bates und seine Band als einzigartige Electric Light Orchestra-Show gehandelt werden. Ihr Auftritt ist ein Spektakel, das die Gratwanderung zwischen eingängigen Rocksounds und edlen Klängen der Klassik meistert.

**Philip Bates** Gesang, Gitarre  
**Josephine Bates** Keyboard, Gesang  
**Ralf Vornberger** Bass, Gesang  
**Chris Evans** Schlagzeug  
**Eric Herold** Keyboard, Gesang  
**Susanne Filep** Violine

[www.hypertension-music.de/artist/phil-bates-music-of-elo/](http://www.hypertension-music.de/artist/phil-bates-music-of-elo/)

**Einzelkarten**

VVK: 34 Euro | AK: 39 Euro

Mittwoch

**27.3.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# ULRICH TUKUR & DIE RHYTHMUS BOYS

„Es leuchten die Sterne“

Egal ob auf der Bühne, im „Tatort“ als Kommissar Felix Murot oder auf der Leinwand: Kritiker und das Publikum lieben Ulrich Tukur. Seine Energie, seine vornehm-nostalgisch anmutende Erscheinung: Der große Blonde spielt Charakterrollen, nebenbei schreibt er Bücher und pflegt seine Leidenschaft, die Musik der Goldenen Zwanziger und Vorkriegsjahre in gut gelaunten Melodien. Mit seiner Tanzkapelle „Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys“ füllt er die bekanntesten Konzertsäle Deutschlands. Das Multitalent Tukur singt, spielt Klavier und Akkordeon. Die Band interpretiert mit großer Leidenschaft für Entertainment und Gesang neben Eigenkompositionen vor allem Evergreens.

Vom Mambo bis zum Foxtrott, ob unbekannte ältere Titel oder schmissige Gassenhauer, Ulrich Tukur und seine Rhythmus Boys spielen schwungvolle Musik mit frischen Tönen mal leise, mal laut – aber immer betörend, denn die vier galanten Gentlemen servieren ihre bezaubernden Titel voller Gefühl und Seele. In ihrem neuen Programm „Es leuchten die Sterne“ zelebrieren die Musiker einfach Leichtigkeit bis hin zur Überflüssigkeit und Melancholie mit Schmiss und Pep. Kurz: die perfekte Tanzpalast-Atmosphäre.

**Ulrich Tukur** Gesang, Klavier, Akkordeon

**Ulrich Mayer** Gitarre, Gesang

**Günter Märtens** Kontrabass, Gesang

**Kalle Mews** Schlagzeug, Gesang

[www.ulrichtukurunddierhythmusboys.de](http://www.ulrichtukurunddierhythmusboys.de)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **49 Euro** | Preisstufe 2: **44 Euro** | Preisstufe 3: **39 Euro**

AK: Preisstufe 1: **54 Euro** | Preisstufe 2: **49 Euro** | Preisstufe 3: **44 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**13.4.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



## CONCERTGEBOUW KAMMERORCHESTER AMSTERDAM UND BEN KIM

„Mozart, Elgar, Schostakowitsch“

Seit mehr als drei Jahrzehnten trägt das Concertgebouw Kammerorchester den Namen des königlich-niederländischen Konzerthauses in alle Welt. Und mehr noch: Es besteht komplett aus Musikerinnen und Musikern des weltberühmten Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Nach seinem ersten Besuch in Monheim am Rhein im Herbst 2021 kehrt der Klangkörper, der von Konzertmeister Michael Waterman geleitet wird, zurück an den Rhein. Royalen Abglanz werden die Musikerinnen und Musiker mit zwei Werken des englischen Komponisten Edward Elgar verbreiten, der mit seinen üppigen Werken den Soundtrack zum britischen Empire lieferte. Dem steht das feierlich festliche Klavierkonzert in C-Dur, KV 415 von Wolfgang Amadeus Mozart in nichts nach. Der in Berlin lebende Amerikaner Ben Kim übernimmt den Solopart. Die den Opfern des Krieges und des Faschismus gewidmete Kammersymphonie, op. 110a, von Dmitri Schostakowitsch setzt dagegen einen ernsten Kontrapunkt.

### Programm

**Edward Elgar** Serenade für Streicher e-Moll op. 20

**Wolfgang Amadeus Mozart** Klavierkonzert Nr. 13 C-Dur KV 415

**Edward Elgar** Introduction and Allegro op. 47

**Dmitri Schostakowitsch** Kammer-sinfonie op. 110a

### Concertgebouw Kammerorchester Amsterdam

**Ben Kim** Klavier

**Michael Waterman** Konzertmeister und Leitung

[www.concertgebouwchamberorchestra.com](http://www.concertgebouwchamberorchestra.com)

[www.benkimonline.com](http://www.benkimonline.com)

### Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **44 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **34 Euro**

AK: Preisstufe 1: **49 Euro** | Preisstufe 2: **44 Euro** | Preisstufe 3: **39 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Freitag

**19.4.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring

# SISSOKO SÉGAL PARISIEN PEIRANI

„Les Égarés“

Sissoko Ségal Parisien Peirani ist ein neues Quartett, das den malischen Kora-Meister Ballaké Sissoko, den französischen Cellisten Vincent Ségal, den französischen Akkordeonisten Vincent Peirani und den Saxophonisten Émile Parisien vereint. Diese vier Künstler haben sich seit vielen Jahren in der Spitze der europäischen Jazz-Szene mit ihrer sublimer musikalischen Vermischung von Kulturen und Einflüssen behauptet. Wie selbstverständlich kommen Ségal, Peirani, Parisien und Sissoko zusammen, nachdem sie bereits bei zahlreichen anderen Projekten zusammengearbeitet haben.

Ihr Konzertprogramm „Les Égarés“ bedeutet übersetzt „die, die sich verirrt haben“ und folgt einem improvisierten Ansatz, der Elemente aus Kammermusik, Jazz, Tradition und Avantgarde mit faszinierender Wirkung verbindet. „Les Égarés“ ist ein Programm ohne Solostimme, das nie aufhört zu singen; ein Programm ohne Schlagzeug oder Perkussion, das nie aufhört, einen sehr zarten Pulsschlag hörbar zu machen und ein Programm, das Musik zum Fließen bringt. Bei „Les Égarés“ führt die einfache und grandiose Idee des gegenseitigen Zuhörens zur Geburt eines großartigen vierstimmigen Liedes.



.....

**Émile Parisien** Saxophon

**Vincent Peirani** Akkordeon

**Ballaké Sissoko** Kora

**Vincent Ségal** Cello

[www.vincent-peirani.com](http://www.vincent-peirani.com)

.....

**Einzelkarten**

VVK: 34 Euro | AK: 39 Euro



Samstag

**20.4.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# TAMARA STEFANOVICH

„Alles Bach, oder was?“

„Nicht Bach, Meer sollte er heißen“ hat Ludwig van Beethoven einmal über Johann Sebastian Bach gesagt und deutete damit seine tiefe Verehrung für den in eine riesige Komponistenfamilie geborenen Tonsetzer aus. Tamara Stefanovich führt uns in ihrem Konzert zu Stücken nach den musikalischen Vorbildern des jungen Bachs – den Norddeutschen Johann Adam Reincken und den Italiener Bernardo Pasquini, um schließlich mit der Partita in e-Moll ein Meisterwerk vorzustellen, das Bach gleich zweimal in den Notendruck gab. Dass Bach sein Talent auch an seine Söhne weitergab, zeigen die Werke Carl Philipp Emanuel und Johann Christian Bachs, die beide auf dem Weg vom Barock zur Klassik ihre ganz eigenen Wege einschlugen.

Tamara Stefanovich überzeugt in ihren Konzerten das Publikum weltweit mit ausgeklügelten Recital-Programmen. Regelmäßig tritt sie in den renommiertesten Konzertsälen und bei hochkarätigen Festivals auf, darunter die Carnegie Hall in New York, die Berliner Philharmonie und die Salzburger Festspiele.

## Programm

**Johann Sebastian Bach** Sonate in a-Moll (nach Johann Adam Reincken) BWV 965

**Johann Sebastian Bach** Aria variata alla maniera italiana a-Moll BWV 989

**Carl Philipp Emanuel Bach** Sonate in g-Moll H. 47

**Johann Christian Bach** Sonate in c-Moll W.A. 6

**Johann Sebastian Bach** Partita Nr. 6 e-Moll BWV 830

**Tamara Stefanovich** Klavier

[www.tamara-stefanovich.com](http://www.tamara-stefanovich.com)

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **39 Euro** | Preisstufe 2: **34 Euro** | Preisstufe 3: **29 Euro**

AK: Preisstufe 1: **44 Euro** | Preisstufe 2: **39 Euro** | Preisstufe 3: **34 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 230)

Freitag

**3.5.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# SALUT SALON

„Träume“

Anlässlich ihres 20-jährigen Bühnenjubiläums führen Salut Salon furios und verzaubernd durch musikalische Traumwelten zwischen Illusion und Wirklichkeit. Das Quartett lustwandelt mit absolut mitreißender Dynamik durch die Emotionen und nutzt die Instrumente nicht nur mit klassischer Perfektion, sondern auch tollkühn und einfallsreich als Klangwerkzeuge und künstlerische Komplizen. Geigen, Cello und Piano werden beklopft, bearbeitet und betanzt. Da brennt auch schon einmal der Cellobogen. Die vier Musikerinnen erstaunen ihr Publikum mit Verbalakrobatik und Slapstick, mit Steptanz und einer singenden Säge.

In „Träume“ erwecken Salut Salon allerlei magische Wesen und märchenhafte Gestalten zum Leben. Lässig groovend werden die Hexen in Donovans „Season of the Witch“ beschworen und mit betörender Finesse rechnen sie sich durch Goethes „Hexeneinmaleins“. Mit der Filmmusik zu „Harry Potter“ geht es mitten hinein in die Geheimnisse von Hogwarts. Salut Salon kennen beim Träumen keine Grenzen. Die musikalischen Nummern der Konzertshow strotzen nur so vor Tanzlust, Lebensfreude und Freiheitswillen.

.....

**Angelika Bachmann** Violine

**Meta Hüper** Violine

**Heike Schuch** Violoncello

**Olga Shkrygunova** Klavier

[www.salutsalons.de](http://www.salutsalons.de)

.....

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **49 Euro** | Preisstufe 2: **44 Euro** | Preisstufe 3: **39 Euro**

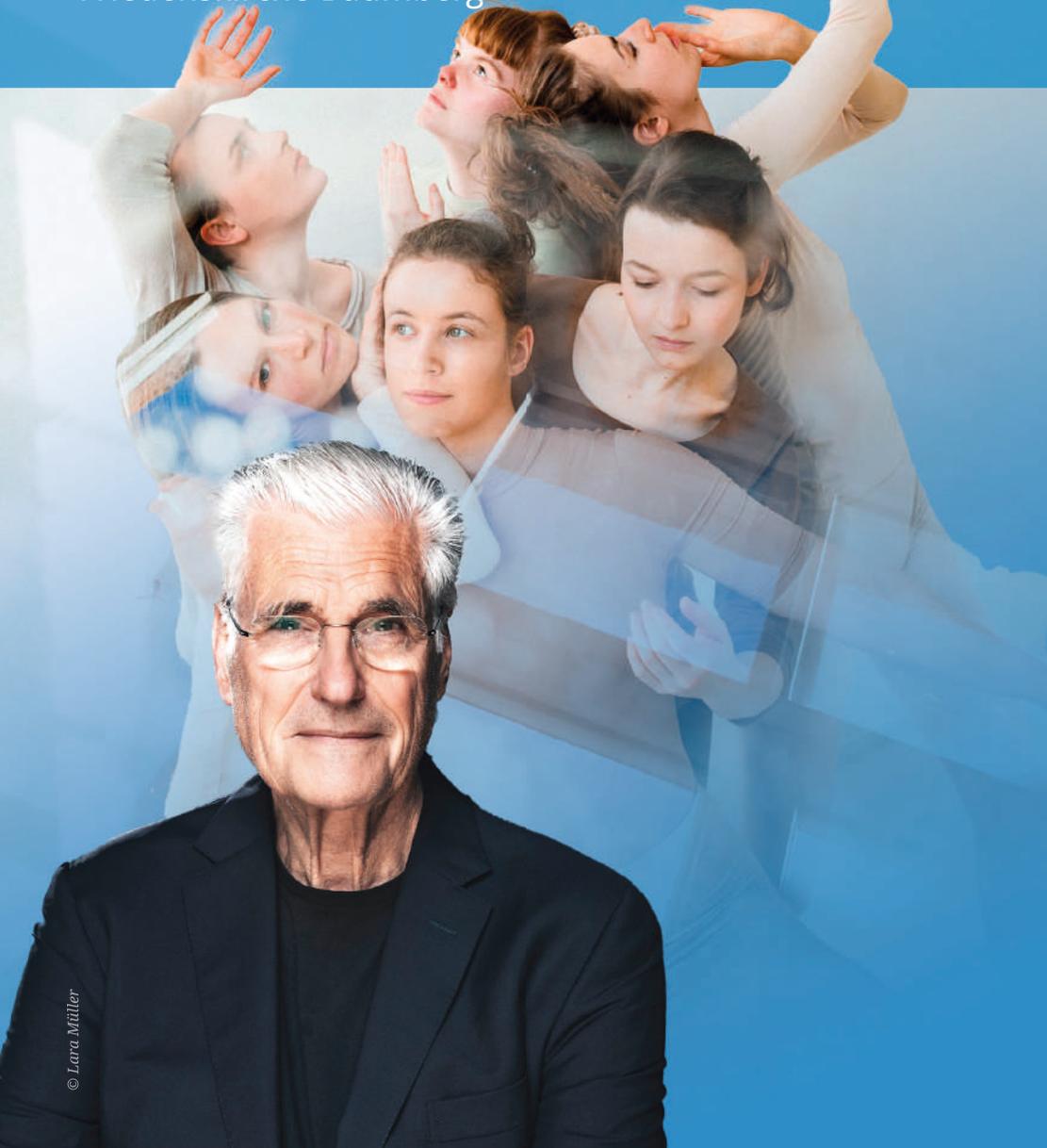
AK: Preisstufe 1: **54 Euro** | Preisstufe 2: **49 Euro** | Preisstufe 3: **44 Euro**

(Preisstufen siehe Saalplan auf Seite 202)

Samstag

**4.5.2024** | 20 Uhr

Friedenskirche Baumberg



# SJAELLA UND SKY DU MONT

## Rezitationskonzert

„Sjæl“ ist das schwedische Wort für Seele, nach dem sich die Sängerinnen des Vokalsextetts Sjaella aus Leipzig benannt haben. Das Ensemble fasziniert durch klangliche Vielseitigkeit, Präzision und berührende Innigkeit. 2005 von Teenagern gegründet, gehören Sjaella heute zur Spitzenklasse der a cappella-Szene, und die Lust der Sängerinnen am Singen ist unüberhörbar. Ihr Repertoire sprengt Stil- und Genre Grenzen, immer sind sie musikalisch miteinander verbunden, als wären sie ein Klangkörper. Dabei verschmelzen die Stimmen und behalten zugleich ihren jeweils individuellen Charakter.

An ihre Seite haben sich Sjaella mit dem Schauspieler und Autor Sky du Mont den perfekten Gentleman-Mimen geholt. Der Mann mit dem silbergrauen Haar macht überall eine gute Figur, ob in Stanley Kubricks „Eyes Wide Shut“ oder in Michael „Bully“ Herbig's „Der Schuh des Manitu“. Dass er ein hervorragender Rezitator ist, kann man im Zusammenspiel zwischen Lyrik und Chorliteratur mit den betörenden Stimmen von Sjaella erleben.

---

### Sjaella

**Sky du Mont** Sprecher

**Viola Blache, Franziska Eberhardt und Marie Fenske** Sopran

**Marie Charlotte Seidel** Mezzosopran

**Felicitas Erben und Helene Erben** Alt

[www.sjaella.de](http://www.sjaella.de)

[www.skydumont.com](http://www.skydumont.com)

---

### Einzelkarten

VVK: 34 Euro | AK: 39 Euro

Freie Platzwahl



# COMEDY & KABARETT

In unserer heutigen Medienwelt üben Comediennes, Comedians, Kabarettistinnen und Kabarettisten neben Politikerinnen und Politikern sowie profilierten Journalistinnen und Journalisten gleichermaßen Einfluss in der öffentlichen Meinungsbildung aus. Nicht selten setzen sich diejenigen, die für ihre Haltung zur Welt einstehen, also Klartext reden, einem Shitstorm aus. Die alte Regel, dass Kabarett die Welt verändern will und Comedy nur die Laune, hat ausgedient. Die Grenzen verwischen inzwischen, weil sich Kabarett und Comedy immer weiter annähern. Schließlich dominiert heute mit der Stand-up-Comedy das längst überfällige Primat des Witzes, häufig gespeist aus der Alltagswelt der auf der Bühne Stehenden. Die jährliche Fluktuation der Comedians, die es ins Rampenlicht zieht, ist riesig. Aus dieser Vielzahl stellen wir in unserer Comedy- und Kabarettsparte diejenigen vor, deren Programme urkomisch, aber dennoch stets relevant und mit echten Erkenntnissen punkten können. Dass wir dabei neben Erfahrenen und „Newcomern“ auch diverse Sparten und Genres abdecken können, kommt Ihrem vielfältigen Geschmack zugute. Neben Klassikern wie dem Ensemble-Kabarett des Düsseldorfer Kom(m)ödchens, dem Duo Mundstuhl und durch das TV zu Stars aufgestiegenen Kabarettisten wie Christian Ehring und Florian Schroeder bildet die seit Jahren boomende Ethno-Comedy einen reizvollen Kontrapunkt. Mit Benaissa, Faisal Kawusi, Nikita Miller, Osan Yaran und Dennis aus Hürth konnten wir herausragende Protagonisten gewinnen. Auf dem immer noch von Männern dominierten Markt haben wir neben Christine Prayon das Format „Cavewoman“ im Programm. Besonders freuen wir uns auf das Gastspiel des Quatsch Comedy Clubs, der in Deutschland als erstes die Stand-up-Comedy hoffähig gemacht hat. Dass das nicht ohne Folgen blieb, zeigen uns bei ihren Auftritten die legitimen Erben Bastian Bielendorfer, Maxi Gstettenbauer, Simon & Jan und Jan van Weyde.

*Dennis Wiesch*



Unter freiem Himmel: Mit der Dachöffnung der ehemaligen Shell-Fassabfüllhalle liegt die Hallenmitte für einige Zeit unter freiem Himmel.

Samstag

**23.9.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# JAN VAN WEYDE

„Weyder geht's!“

Jan van Weyde ist ein Stand-Up-Comedian und Synchronsprecher aus Köln. Er lebt sozusagen von Ersprochenem. Seine Karriere begann er als Schauspieler – „Sturm der Liebe“-Fans erinnern sich. Aktuell wirkt er in der vierten Staffel der Streaming-Serie „LOL – Last One Laughing“ (Laugh out Loud) mit. Jetzt kommt er mit seinem zweiten Solo-Programm nach Monheim am Rhein. Und worum geht es in „Weyder geht's!“? Jan zeigt uns seinen alltäglichen Wahnsinn als berufstätiger Ehemann und Papa zweier kleiner Mädels – die eine in der klassischen Wutphase, die andere in der „Wackelzahnpubertät“.

Jeder Morgen startet für ihn gleich: 6.30 Uhr aufstehen, Zähne putzen, Einhorn-Bilder ausmalen, sich als Disney-Prinzessin verkleiden. Aber leider nur so lange, bis die Kinder auch wach sind. Denn dann muss die Große in die Schule und die Kleine in den „Tinder-Daten“, wie sie selbst es nennt.

Aber zugegeben – das ist eine echte Erleichterung nach seiner unfreiwilligen Karriere als Homeschool-Lehrer und menschliches Klettergerüst im Lockdown. Und nicht zu vergessen seine haarige Erstgeborene, seine Mischlingshündin Holly, die am Fensterbrett Passantinnen und Passanten anmeckert und, wenn sie es denn könnte, Falschparkerinnen und -parker anzeigen würde.

Jan van Weyde erzählt in seiner sympathisch-authentischen Art, wie er es schafft, all diese Bälle bei seiner Dauer-Jonglage zwischen Job und Familie geschickt in der Luft zu behalten.

.....  
[www.janvanweyde.de](http://www.janvanweyde.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 29 Euro | AK: 34 Euro

Samstag

**30.9.2023** | 20 Uhr

Bürgerhaus Baumberg



© Michael J. Rüttger

# SIMON & JAN

Neues Programm

Das kabarettistische Liedermacherduo „Simon & Jan“ sind so etwas wie die Symbiose aus „Simon & Garfunkel“ und Rainald Grebe. Mit zwei Stimmen und zwei Gitarren, fein arrangierten Songs, engelsgleichem Harmoniegesang und einem bis zur Perfektion betriebenen Instrumentalspiel machen sie zugleich Kunst und blicken mit ihrer beredten Kaltschnäuzigkeit und selbstironischem Zynismus hinter die Irrungen und Wirrungen dieser Welt. In der am Ende alles gut wird.

Simon und Jan sind gekommen, um uns alle zu retten. Mit ihrem neuen Programm lösen sie die Probleme der Menschheit – nicht mehr, aber auch nicht weniger. Dabei tun die beiden preisgekrönten Liedermacher genau das, wofür man sie kennt und liebt: Immer wenn man sich der Harmonie ihrer Lieder hingeben will, wird man von den bisweilen bitterbösen und oftmals hinterhältigen Texten aus der Entspannung gerissen.

Wenn man es satt hat, seiner eigenen Spezies beim Versagen zuzusehen, es aufregt, dass man sich bei all den Herausforderungen in der Welt immer noch mit Nazis abgeben muss, es schon anstrengt, diesen Text zu lesen oder überfordert und erschöpft von der Welt da draußen ist, dann sollte man „Simon & Jan“ in die Abgründe der menschlichen Säle folgen und sich einen Platz in der ersten Reihe sichern! Alles wird gut.

.....  
[www.simonundjan.de](http://www.simonundjan.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 22 Euro | AK: 27 Euro

Freie Platzwahl

Freitag

**13.10.2023** | 20 Uhr

Bürgerhaus Baumberg



# MAXI GSTETTENBAUER

„Gute Zeit“

Maxi Gstettenbauer bietet in seinem neuen Programm genau das, was alle suchen: eine „Gute Zeit“. Denn genau das scheint so weit weg wie noch nie. Überall lauern die drei Ks der schlechten Laune: Kriege, Krankheiten und Klimawandel. Angesichts dieses Trios des Unbehagens fragt man sich doch: Geht es hinterm Horizont wirklich weiter?

Maxi Gstettenbauer wurde geboren in Schwarzach, Niederbayern und bewältigte die Schule eher im Standby-Modus. Hätte ihm jemand gesagt, dass er an Depressionen leidet, hätte er vielleicht Abitur gemacht und würde nun Impfstoffe entwickeln, doch dann wäre uns einer der renommiertesten Stand-up-Comedians in Deutschland verloren gegangen. Er ist kein Lyriker – er ist ein Live-Performer, was den Vorteil hat, dass man sich nicht so viele Texte merken muss. Das macht auch nicht so viel Sinn, denn wenn man ihn kennt, weiß man, seine Programme atmen. Ein Programm könnte nach vier Monaten schon wieder komplett anders aussehen. Seine Begründung: Es passiert einfach zu viel!

„Gute Zeit“ ist dieser besondere Comedy-Cocktail, der in Deutschland nur selten gemixt wird. Absurde Albernheiten, gepaart mit klugen Alltagsbeobachtungen, gewürzt mit der ein oder anderen Gesellschaftskritik und veredelt mit verlässlichem Untenrum-Humor. Maxis Humor schaut hin und wieder im Kopf vorbei, wohnt aber doch eher im Bauch. Er ist in allen Comedy- und Kabarett-Sendungen ein gern gesehener Gast und heißt regelmäßig die gesamte Comedy-Szene in seiner eigenen Sendung „Standup 3000“ auf dem TV-Sender Comedy Central willkommen. Sein Podcast „Gut Abgehängt“ mit Alain Frei zählt zu den erfolgreichsten Comedy-Podcasts Deutschlands.

.....  
[www.maxigstettenbauer.de](http://www.maxigstettenbauer.de)  
 .....

**Einzelkarten**VVK: **33 Euro** | AK: **38 Euro**

Freie Platzwahl

Donnerstag

**26.10.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# FAISAL KAWUSI

„Politisch ›InKorrekt‹“

Er nennt die Dinge straight beim Namen, legt den Finger in die offenen Wunden. Und das so sehr, dass es weh tut. „Faisal hat ein sauberes Herz, aber eine schmutzige Zunge.“ Das sagt seine Mutter über ihn. Und deswegen verwundert es auch nicht, dass er bei aller Härte dennoch strikt gegen jede Art von Diskriminierung ist, sei es die der LGBTQ-Community, der Frauen, der Menschen anderer Hautfarbe, anderer Ethnien, anderer Religionen oder der Menschen mit körperlichen oder geistigen Besonderheiten. Dabei ist die Freiheit der Comedy für ihn nicht verhandelbar.

Für Liebhaber des schwarzen Humors eröffnet Kawusi ein wahres Feuerwerk an politisch inkorrekten Witzen. Doch zart besaiteten Seelen sei Vorsicht geboten. Inhaltlich werden Vorurteile und Stereotypen thematisiert, die Kawusi täglich umgeben. Viele seiner Gags und Witze sind geprägt von der Fluchtgeschichte seiner Eltern afghanischer Herkunft.

Faisal Kawusi ist ein Ausnahmetalent der deutschen Comedyszene. Er widmet sich seit Jahren mit Begeisterung und großem Erfolg den Tabuthemen unserer Gesellschaft, eckt allerdings nicht selten mit seiner Art an.

.....  
[www.faisal-kawusi.de](http://www.faisal-kawusi.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 31 Euro | AK: 36 Euro

Mittwoch

**1.11.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# QUATSCH COMEDY CLUB

Die Live-Show zu Gast in Monheim am Rhein

Im Quatsch Comedy Club geben sich die Stars und Neuentdeckungen der deutschen Comedyszene das Mikrofon in die Hand. Seit über 30 Jahren auf der Bühne, on Tour und im Fernsehen ist der Quatsch Comedy Club die erfolgreichste und langlebigste Comedyszow Deutschlands. 1992 importierte der heutige Intendant Thomas Hermanns das Unterhaltungsformat der Stand-up-Comedy aus dem angloamerikanischen Raum nach Deutschland und begründete so den Comedytrend, der sich bis heute in zahlreichen TV- und Bühnenshows widerspiegelt. Er etablierte die Stand-up-Comedy in Deutschland und gab so Comedians wie Michael Mittermeier oder Cindy aus Marzahn eine Bühne, auf der sie ihre Karrieren begannen. Der Quatsch Comedy Club ist der erste Comedy Club mit mehreren Standorten in Deutschland.

Ein Moderator und vier Comedians – vom Newcomer bis zum Superstar – werden für reichlich Lacher und einen unvergesslichen Abend sorgen. Erleben Sie Comedy so, wie sie sein muss: unzensuriert, hautnah und vor allem live! Durch die Mischung aus ganz unterschiedlichen Humorrichtungen hat hier wirklich jeder was zum Lachen.

.....

**Jamie Wierzbicki**

**Henning Schmidtke**

**Tony Bauer**

**Jens Heinrich Claassen**

**Ole Lehmann** Moderation

[www.quatsch-comedy-club.de](http://www.quatsch-comedy-club.de)

.....

**Einzelkarten**

VVK: 34 Euro | AK: 39 Euro

Freitag

**10.11.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# CHRISTIAN EHRLING

„Stand jetzt“

Kann man angesichts von Krieg und Katastrophe, von Inflation und Doppelwumms überhaupt noch lachen? Christian Ehring sagt: Man muss. Er stellt sich seinen Ängsten, redet Klartext und demaskiert die Larmoyanz der Privilegierten. Wenn er selbst dabei auch nicht immer gut wegkommt, egal. Der Witz hat Vorfahrt. Das gilt heute mehr denn je.

Unsere Zukunft ist nicht mehr planbar. Politik ist nur noch hektische Schadensbegrenzung. Die Zeiten, in denen man sich behaglich eingerichtet hatte in der Illusion, dass alles irgendwie schon weitergehen würde wie bisher, sind vorbei. Zumindest sieht es so aus – Stand jetzt.

Christian Ehrings neues Solo heißt: „Stand jetzt“. In der Polykrise eine allgegenwärtige Floskel. Stand jetzt weiß man nichts Genaueres. Stand jetzt ist nicht klar, welche Kriege weiter eskalieren. Stand jetzt ist ungewiss, ob die Menschheit die Klimakatastrophe überlebt.

Als Moderator der TV-Sendung „extra 3“ ist Christian Ehring mittlerweile in ganz Deutschland bekannt. Doch er ist noch mehr: Autor, Comedian, Musiker und kabarettistischer Sidekick von Oliver Welke in der „ZDF heute-show“. Wer ihn schon einmal live in Monheim am Rhein erlebt hat, kann überdies einen ausgesprochen vielseitigen und sensiblen Bühnenkünstler kennenlernen.

„Stand jetzt“ ist hochaktuelle Satire nach der Zeitenwende. Natürlich kann niemand ganz genau sagen, was bis zu diesem Abend noch alles passiert, aber so viel steht fest: Ehring wird es verarbeiten. Stand jetzt wird es lustig.

.....  
[www.astrid-hennig.de/christian-ehring](http://www.astrid-hennig.de/christian-ehring)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 30 Euro | AK: 35 Euro

Samstag

**25.11.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# BASTIAN BIELENDORFER

„MR. BOOMBASTI –  
In seiner Welt ein Superheld“

Keine Bühne. Kein Publikum. Kein Lachen. Isolation. Ein Leben in Zeitlupe. Zwei Jahre Stillstand. Endlich vorbei: Jetzt ist unser Leben wieder da, das Lachen ist zurück und mit ihm „MR. BOOMBASTI“ alias Bastian Bielendorfer. Dicker Junge mit Pagenschnitt. Sprachfehler. Die ewige Teilnehmerurkunde. Lehrerkind und Mobbingopfer. Keine guten Startbedingungen und trotzdem hat selten jemand aus so wenig so viel gemacht: Bestsellerautor. Ausverkaufte Tournee. Eigene TV-Show. Weil Humor stärker ist als Muskeln. Und der Verstand keine Falten kriegt. Basti ist in seiner Welt ein Superheld. Denn wie schafft man es sonst fast in das Finale der populärsten Tanzshow des Planeten, obwohl man tanzt wie ein Sack voller Nüsse? Zwei erfolgreiche Podcasts zu haben, obwohl man schlimmer lispelt als der Colgate-Biber? Ganz einfach. Indem man seine Schwächen zu seinen Stärken macht. In seinem Programm „MR. BOOMBASTI – In seiner Welt ein Superheld“ feuert Bastian Bielendorfer ohne Atempause zwei Stunden Vollgas-Comedy aus einer Welt ab, die in der Zwischenzeit nicht weniger verrückt geworden ist. In der Menschen gefeiert werden, nur weil sie ihre Kinder ungefragt im Internet präsentieren. Eine Welt, in der der Staat immer noch darüber diskutiert, ob die wahren Superheldinnen und -helden vielleicht fair bezahlt werden sollten. Eine Welt, in der die Jugend von heute die Fehler von gestern beheben muss. Eigentlich ist unsere Welt voll mit solchen Superheldinnen und Superhelden, wir sehen sie nur nicht. Jetzt ist es Zeit, dass sie sich zu erkennen geben.

Auf seiner Tour durch Deutschland nimmt „MR. BOOMBASTI“ sein Publikum mit auf eine wilde Reise durch eine Gegenwart, die von Tag zu Tag verrückter wird und der man nur auf eine Weise begegnen kann – mit einem „boombastischen“ Lachen im Gesicht. Und wer weiß: Vielleicht entdeckt der eine oder andere Gast dabei auch die Superkraft in sich selbst.

.....  
[www.bastianbielendorfer.de](http://www.bastianbielendorfer.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 33 Euro | AK: 38 Euro

Freitag

**1.12.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# DENNIS AUS HÜRTH

„Jetzt wird geheiratet!“

Auch in seinem neuen vierten Programm nimmt uns der „Berufsschüler aus Leidenschaft“ – der auch dem Monheimer Publikum bereits ans Herz gewachsen ist – mit durch den Alltag und die Herausforderungen eines Heranwachsenden. Als wäre sein Job auf der Baustelle nicht schon stressig genug, wollen Dennis und sein „Larissa das Mädchen“, jetzt auch noch – mehr oder weniger freiwillig – heiraten! Wie kam es dazu? Wer bekommt Steuerklasse 3? Wird Oma Claudia Brautjungfer? Gibt es überhaupt eine Kreditkarte für den Leihwagen? Und wird Dennis überhaupt „Ja“ sagen? Alle diese Fragen, aber auch andere Fragen des Lebens wird Dennis bei seinem vermeintlichen Junggesellenabschied mit Publikum in der Aula am Berliner Ring klären. Aber vielleicht heißt es am Ende auch: „Sorry, ihr Ottos, der Wille war da – nur ich nicht!“

Mit der Figur Dennis aus Hürth ist Martin Klempnow ein echter Kunstgriff gelungen. Dennis ist längst zu einer Kultfigur geworden und mit „Dennis ruft an“ hat er seinen Platz bei 1 Live gefunden. Wenn er anruft und über tagesaktuelles Geschehen und wichtige und weniger wichtige Tücken des Berufsalltags spricht, ist kein Zwerchfell mehr vor ihm sicher. Dennis aus Hürth Live, das bedeutet: Keine Show ist wie die vom Abend zuvor! Mit viel Improvisation, aktuellen Themen, Stories und zahlreichen spontanen Interaktionen mit dem Publikum – einfach 100 Prozent.

.....  
[www.der-dennis.com](http://www.der-dennis.com)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 32 Euro | AK: 37 Euro

Samstag

**16.12.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Frank Eitel

# FLORIAN SCHROEDER

„Schluss jetzt!“ –  
Der satirische Jahresrückblick 2023

Deutschland am Ende des Jahres: ein gespaltenes Land. Auf der einen Seite die Schwarzsehenden, Untergangsfanatikerinnen und -fanatiker und Spießrinnen und Spießr. Und auf der anderen Seite: Florian Schroeders Publikum! Denn das hat Humor und lacht das Jahr weg. Statt zu nörgeln und zu jammern gehen sie zu „Schluss jetzt!“, Florian Schroeders brandneuem Jahresrückblick.

Schroeder analysiert, kommentiert und parodiert. Von der großen Politik bis zu den kleinen Ereignissen des Alltags. Zwölf Monate in zwei Stunden – schnell, lustig, böse und keine Sekunde langweilig. Und das Beste: Es wird nicht gesungen, nicht geschunkelt und Heizdecken gibt es auch keine. Dafür aber Satire, Comedy und jede Menge Spaß.

Florian Schroeder ist Kabarettist, Autor und Moderator sowie bekannt für seine spitze Zunge, mit der er gegen lahme Politik, Klimakiller, Verschwörungsgeschwurbel und Co. wettet. Seine Marke: die genaue Beobachtung der politischen und gesellschaftlichen Situation. Er ist immer aktuell, analysiert, bewertet und hinterfragt. Die Anfänge seiner Jahresrückblicke reichen bis ins Jahr 2004 zurück, seit 2019 gestaltet Florian Schroeder seinen kabarettistischen Jahresrückblick im Alleingang – unter dem Namen „Schluss jetzt!“. Zum vierten Mal in Folge tritt Florian Schroeder nun in Monheim am Rhein auf. Hier kennt man ihn vom Monheimer Gespräch im Oktober 2020 zum Tag der Deutschen Einheit und den beiden Jahresrückblicken 2021 und 2022.

Am Ende des Abends kann man sagen: Schluss jetzt? Nee, mehr davon! Aber klar – im nächsten Jahr dann!

.....  
[www.florian-schroeder.com](http://www.florian-schroeder.com)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 29 Euro | AK: 34 Euro

Freitag

**19.1.2024** | 20 Uhr

Bürgerhaus Baumberg

**CAVEWOMAN**

# CAVEWOMAN

Praktische Tipps zur Haltung und Pflege eines beziehungsstauglichen Partners

Sex, Lügen und Lippenstifte – „Cavewoman“ Heike nutzt die letzten Stunden vor der Trauung, um den peinlicherweise zu früh erschienenen Hochzeitsgästen noch einmal einen Schnellkurs in Sachen Mann-Frau-Beziehung zu geben. Und das mit einer gehörigen Portion Wut im Bauch. Oder was würden Sie sagen, wenn Ihr Mann einen Abend vor der Hochzeit verschwindet, nur weil Sie „Hau ab!“ zu ihm gesagt haben? Doch keine Sorge: „Cavewoman“ ist kein wütender Großangriff auf die gemeine Spezies Mann – vielmehr ein vergnüglicher Blick auf das (Zusammen-)Leben zweier unterschiedlicher Wesen, die sich einen Planeten, ein Land, eine Stadt und das Schlimmste: eine Wohnung teilen müssen!

Heike, die Zukünftige von Tom, rechnet in dieser fulminanten Solo-Show mit den selbsternannten „Herren der Schöpfung“ ab. Mal mit der groben Steinzeit-Keule, mal mit den spitzen, perfekt gepflegten Nägeln einer modernen Höhlenfrau – aber immer treffend und saukomisch! Denn eigentlich war es ja schon immer klar: Wenn Männer so gute Liebhaber wären, wie sie denken, hätten Frauen gar keine Zeit, sich die Haare zu machen!

„Cavewoman“ basiert auf dem Theaterstück „Defending The Cavewoman“ der britischen Autorin, Regisseurin und Produzentin Emma Peirson. Hierzulande haben mehr als 600.000 Zuschauer in mehr als 2.000 Shows in über 50 verschiedenen Spielorten das Stück gesehen. Damit gehört „Cavewoman“ zu den erfolgreichsten One-Woman-Shows überhaupt.

.....  
Cavewoman ist eine Produktion der Theater Mogul GmbH

**Adriana Altaras** Regie | **Emma Peirson** Buch

[www.cavewoman.de](http://www.cavewoman.de)

.....

**Einzelkarten**

VVK: **27 Euro** | AK: **32 Euro**

Freie Platzwahl

Samstag

**27.1.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# BENAISSA

Neues Programm

Der gebürtige Marokkaner Benaissa Lamroubal ist in Neuss aufgewachsen und machte seine ersten Gehversuche auf der Bühne in den 2000ern mit Raptexen und Hip-Hop-Songs. Als er 2012 am „RTL Comedy Grand Prix“ teilnahm, erlangte er größere Bekanntheit und es folgten unter anderem TV-Auftritte bei TV total, Mitternachtsspitzen und Cindy aus Marzahn.

2007 wurde er Mitglied des kurz zuvor gegründeten Ensembles „RebellComedy“. Die Künstler verbinden Elemente der Comedy, Musik und Poesie und scheuen sich dabei nicht, ihre kulturellen Wurzeln und die damit verbundenen Vorurteile zu thematisieren. Auf diese Weise binden sie Gesellschaftskritik und nachdenkliche Elemente in ihre Shows mit ein.

Benaissa ist erfrischend, authentisch und seine Geschichten fließen schön zusammen und nehmen das Publikum durch eine angenehme Erzählweise mit auf eine wundervolle Reise. Er liebt eben die Bühne und fühlt sich seit mehr als einer Dekade dort am wohlsten. Wenn Benaissa auf der Bühne Gags macht, geht es dabei oft auch um seine Herkunft, um Klischees und um seine eigenen schmerzhaften Erfahrungen mit Diskriminierung.

Nachdem Benaissa Lamroubal 2019 und 2022 bei uns in Monheim am Rhein zu Gast war, freuen wir uns auf sein drittes Solo-Programm in der Aula am Berliner Ring.

.....  
[www.rebellcomedy.de/benaissa](http://www.rebellcomedy.de/benaissa)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 28 Euro | AK: 33 Euro

Samstag

**17.2.2024** | 20 Uhr

Bürgerhaus Bamberg



# CHRISTINE PRAYON

„Abschiedstour“

Christine Prayon, auch bekannt als Birte Schneider aus der „ZDF heute-show“, ist bereits vielfach ausgezeichnet worden, zum Beispiel mit dem Deutschen Kabarettpreis, dem Deutschen Kleinkunstpreis und dem Dieter-Hildebrandt-Preis. Mit ihrem zweiten Programm geht sie jetzt auf Abschiedstour und richtet sich persönlich an ihre Zuschauerinnen und Zuschauer:

„Geliebtes Publikum! Mit „Abschiedstour“ setze ich auf die ganz großen Gefühle, nachdem ich mit meinem ersten Programm „Die Diplom-Animatöse“ jahrelang auf die ganz kleinen Gefühle gesetzt habe (weil ich oft danach gefragt werde: Ein kleines Gefühl ist zum Beispiel so mittelviel Sympathie einem ganz guten Bekannten gegenüber). Wenn Ihnen Gefühle wichtig sind, Sie zur Entspannung aber auch gerne mal etwas denken, sollten Sie sich unbedingt dieses Programm ansehen. Es wird mein letztes sein. Sichern Sie sich also schnell noch Karten.

Vielleicht löst das Wort „Abschiedstour“ bei Ihnen Verwunderung, Trauer oder gar Panik aus. Das macht nichts. Genau so ist es von mir und meinem Management beabsichtigt. Ein Abschied steigert den Marktwert dieses Kabarettprodukts durch die emotionale Aufladung nochmal um ein Vielfaches.

Dabei spielt es keine Rolle, um welchen Abschied es geht:

Verabschiedet Christine Prayon sich von der Bühne? Möglich. Eine Frau stellt ab Mitte 40 eine ästhetische Provokation dar und zieht sich, wenn sie ihr Publikum wirklich liebt, besser unaufgefordert aus der Öffentlichkeit zurück. Ist das Kabarett tot? Möglich. Wenn Politiker sich als Clowns versuchen, rennen die Clowns in die Politik. Also welcher Abschied nun? Wie gesagt – es spielt keine Rolle. Hauptsache, Sie sind jetzt neugierig.“

.....  
[www.christineprayon.de](http://www.christineprayon.de)  
 .....

**Einzelkarten**VVK: **24 Euro** | AK: **29 Euro**

Freie Platzwahl

Samstag

**2.3.2024** | 20 Uhr

Bürgerhaus Baumberg



© Diana Birk

# NIKITA MILLER

„Im Westen viel Neues“

„Mir will es scheinen, dass der uralte Aberglaube, Reichtum gewähre Glück, sich aufzulösen scheint.“ Tja, das hat Leo Tolstoi mal gesagt, der allerdings sieben Jahre vor Beginn der Sowjetunion das Zeitliche gesegnet hat. Nikita Miller ist sich nämlich sicher: Hätte der Typ noch ein bisschen länger gelebt, hätte er das bestimmt nicht gesagt. Als Nikita als Fünfjähriger mit seinen Eltern aus der Ukraine nach Deutschland kam, musste er über die Jahre feststellen: Ein Mensch kann vielleicht die Sowjetunion verlassen, die Sowjetunion aber niemals den Menschen. Kein Wunder, dass Nikitas Opa nach jahrelangem, rigorosem Duden-Abschreiben heute immer noch kein Wort Deutsch spricht.

Die Erwartungen an den Westen waren groß, die Möglichkeiten schienen unendlich. Doch Nikita Miller hat verstanden: Zwischen zwei Kulturen zu hocken, ist furchtbar anstrengend. Nikita Miller erzählt witzige Geschichten, die sich aber nicht von Pointe zu Pointe hangeln, sondern die Tiefe der Texte bewegen das Publikum. Verständlich, denn Nikita bringt seine Erfahrung als Bandarbeiter, Monteur, Pizzalieferant, Zeitungsausträger, Türsteher, Gießer, Schrankbauer, Mediengestalter, Entrümpler, Kickboxer, Kellner, Hausmeister, Putzkraft, Barkeeper, Maler und studierter Philosoph in seine ganz eigenen Geschichten ein. Er hat das Beste aus Deutsch und Sowjet zusammengemixt und gelernt, beide Kulturen mit all ihrer Schönheit und Vielfalt, mit all ihren Marotten und Unannehmlichkeiten, zu lieben und wertzuschätzen.

Und ganz ehrlich: Pelmeni sind auch nur Maultaschen.

.....  
[www.nikita-miller.de](http://www.nikita-miller.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 25 Euro | AK: 30 Euro

Freie Platzwahl

Freitag

**8.3.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring

# KOM(M)ÖDCHEN ENSEMBLE

„Bulli. Ein Sommermärchen“

Mit seinem neuen Stück nimmt das legendäre Düsseldorfer Kom(m)ödchen seine Zuschauerinnen und Zuschauer mit auf eine Reise. Eine Reise zu den Träumen und Idealen, die eine Gesellschaft haben kann, und zu dem, was am Ende aus diesen Träumen wird. Nach vielen Jahren kommen vier Jugendfreudinnen und -freunde noch mal zusammen, um abzugleichen, was aus ihren alten Idealen und Utopien geworden ist. Schräge Figuren, skurrile Charaktere, gescheite und gescheiterte Existenzen treffen in diesem schnellen, musikalischen und hochkomischen Stück rund um einen alten VW-Bus aufeinander und machen sich noch mal gemeinsam auf den Weg zurück zu der Stelle, wo alle im Leben irgendwie falsch abgelenkt sind.

Vielleicht kann man zusammen die Welt ja doch noch retten... Und so erleben wir eine rasante, überraschende und sehr politische Tour, die uns mitnimmt zu Großstadt-Cowboys und Landeiern, in die Wildnis, ans Lagerfeuer und vor allem zu den großen Fragen: Wo kommen wir her? Wo wollen wir hin? Und was ist mittendrin noch mal die Nummer der Pannenhilfe?

„Bulli. Ein Sommermärchen“ ist ein Stück zur Lage unserer Utopien und Sehnsüchte für Boomer und Millennials, für Youngster und Best-Ager, für Lastenrad- und Diesel-Fahrende. Und das Ganze natürlich präsentiert vom Ensemble des Düsseldorfer Kom(m)ödchen: Maike Kühl, Martin Maier-Bode, Daniel Graf und Heiko Seidel.

.....  
[www.kommoedchen.de](http://www.kommoedchen.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 27 Euro | AK: 32 Euro



Freitag

**15.3.2024** | 20 Uhr

Bürgerhaus Baumberg



# MUNDSTUHL

„Kann Spuren von Nüssen enthalten“

Lars Niedereichholz und Ande Werner sind Mundstuhl aus Frankfurt am Main und lesen jetzt nach 25 Jahren kabarettistischer Zweckgemeinschaft einmal genauer die Packungsbeilage für ihr neues Programm „Kann Spuren von Nüssen enthalten“.

So frisch und abwechslungsreich, so durchgeknallt und schnell, als hätten sich die beiden sympathischen ECHO-Preisträger eine Adrenalinspritze ins vegetative Humorzentrum gedrückt. In bester Mundstuhlmanner geben sich auf der Bühne liebgewonnene aber auch nagelneue Charaktere die Klinke in die Hand.

Der psychopathische Grillschorsch, der cholerische Andi, die drucklosen Friedensaktivisten Malte und Torben von „No Pressure“ und als Special Guest „Der Dschieses“, der auf Geheiß seines Vaters wieder auf der Erde weilt – alle Mundstuhl-Figuren haben schwer einen an der Klatsche und sind als ins Absurde überdrehte Karikaturen angelegt.

So auch die ostdeutschen Hartz IV-Mütter Peggy und Sandy, die schlechtesten Zauberer der Welt Sickroy und Fried und natürlich Dragan und Alder, die Erfinder der „Kanak Sprach“, die den hessischen Kultkomikern vor einem Vierteljahrhundert den Durchbruch bescherten.

In Zeiten von stets erhobenen Zeigefingern, Gendersternchen und Political Correctness machen Mundstuhl weiterhin Späße über Alles und Jeden und das Beste ist: Man darf und muss herzlich darüber lachen.

Nach 2010 und 2018 kommen Mundstuhl wieder nach Monheim am Rhein. Aber Achtung! Dieses Programm „Kann Spuren von Nüssen enthalten“.

.....  
[www.mundstuhl.de](http://www.mundstuhl.de)  
 .....

## Einzelkarten

VVK: **32 Euro** | AK: **37 Euro**

Freie Platzwahl

Freitag

**12.4.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring

# OSAN YARAN

„Gut, dass du fragst!“

Osan Yaran ist der „Ostmane“ mit Lebensfreude, der das Beste aus mehreren Welten verkörpert: Ex-Lidl-Filialleiter, Ex-Ehemann, inzwischen mehrfach preisgekrönt und „The Next Big Thing“ unter Deutschlands Comedians, wie man aus den Reihen seiner Zuschauerinnen und Zuschauer hört. Mit seinem neuen Bühnen-Programm „Gut, dass du fragst!“ tourt der waschechte Berliner mit türkischen Wurzeln ab sofort durch seine geliebte Republik. Charmant und virtuos erzählt er seine Geschichten aus dem Clash der Kulturen und wundert sich über kleingeistige und großmütige Vorstellungswelten.

Mit brillantem Timing und viel Schwung zelebriert Osan seine Show und stolpert dabei hinreißend komisch über die Eigenheiten seiner Familie, seines Umfeldes und natürlich auch über sich selbst. Deutsche und Türken, unterschiedliche Religionen und Gebräuche, Erlebnisse mit seinem Sohn, seinen Eltern und aus seiner Ehe, sein Alltag in der Hauptstadt Berlin und seine Reisen durch die Lande. Nach einem Abend mit Osan Yaran sieht man die Welt aus einem anderen, spannenden und gleichzeitig urkomischen Blickwinkel, und doch so nah an der Realität.

.....  
[www.osan-yaran.de](http://www.osan-yaran.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 34,90 Euro | AK: 39 Euro



Freitag

**26.4.2024** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



# METHODISCH INKORREKT 2.0

Die Rockstars der Wissenschaft

Keine Panik! Das sehen Dr. Nicolas Wöhr und Dr. Reinhard Remfort, bekannt aus dem Kultpodcast „Methodisch inkorrekt!“, ganz anders. Überall lauern Gefahren: Kometen, Naturgewalten, der menschengemachte Klimawandel und völlig irrationale Politikerinnen und Politiker. Aber wieso hört niemand auf die Stimme der Wissenschaft? Mit Experimenten sagen die beiden Physiker Wissenschaftsskeptikerinnen und -skeptikern den Kampf an. Denn spätestens, wenn die zwei auf der Bühne die Fakten und Feuerexperimente auspacken, ist auch dem letztem im Saal klar: es ist Zeit für „Panik“.

Seit 2013 begeistert das Duo eine stetig wachsende Fangemeinde, die sich für Neuigkeiten aus der Wissenschaft („Warum orientieren sich Hunde beim Gassi gehen am Magnetfeld der Erde?“), Experimente („Plasma in der Mikrowelle“, „Feuertornado“), neue Chinagadgets sowie Musiksongs interessieren, die einen Bezug zur Wissenschaft haben.

Nachdem Wöhr und Remfort entschieden haben, den Podcast als Live-Show auf die Bühne zu bringen, war die Idee geboren, die Wissenschaft dahin zu bringen, wo sie gebraucht wird: Raus aus den Universitäten, rein in unsere Köpfe für die gute Abendunterhaltung und die nächsten Partygespräche.

.....  
[www.minkorrekt.de](http://www.minkorrekt.de)  
 .....

**Einzelkarten**

VVK: 35 Euro | AK: 40 Euro

# KINO

## SONDERVERANSTALTUNGEN

Unsere Kino- und Sonderveranstaltungen sind immer etwas ganz Besonderes. Denn in der Regel verlassen wir dazu die regulären Spielstätten und widmen uns dem Tageslicht, um Veranstaltungen und Kultur in den öffentlichen Raum der Stadt zu bringen. Dabei ist uns die Baumberger Bürgerwiese in den letzten Jahren sehr ans Herz gewachsen. Auch in diesem Jahr werden dort mit Ben Zucker und Joss Stone zwei absolute Top-Stars auf der riesigen Open-Air-Bühne vom Sonnenuntergang bis in die Nacht tolle Konzerte bieten. Die beginnende Dunkelheit ist auch das Startsignal für unsere MEGA-Mondscheinkino-Abende auf der Freilichtbühne, die diesmal im August stattfinden werden und neben aktuell angesagten Filmen der ideale Treffpunkt für gesellige Runden darstellen. Im September zieht es uns auch wieder in die Nähe der zukünftigen Kulturraffinerie K714, wenn wir mit der 3. Kulturpromenade am Rheinufer zwischen Geysir und Leda die Spielzeit eröffnen. Zwei Tage wollen wir gemeinsam mit Ihnen, unserem Publikum, feiern, essen, lachen und uns gut unterhalten. Zum Tag des Denkmals gibt es auch wieder zahlreiche Besichtigungsmöglichkeiten der alten Shell-Fassabfüllhalle und Mack-Pyramide und an Heiligabend darf natürlich das traditionelle Turmblasen am Schelmenturm nicht fehlen. Zum Jahreswechsel verwandelt sich die Aula am Berliner Ring in ein Varieté mit bisher ungeahnten artistischen Möglichkeiten.

Mit Max Mutzke haben wir für einen ganze Spielzeit einen der charismatischsten deutschen Musiker und Sänger gewinnen können, sich mit Monheim am Rhein, der zukünftigen Kulturraffinerie und den Kulturwerken auseinander zu setzen. Unser Projekt „Max in Monheim“ zeigt diesen Ausnahmekünstler von seiner nahbaren Seite, indem er neben außergewöhnlichen Konzerten und Interpretationen berühmter Musiktitel sich auf der Freilichtbühne mit allen Interessierten vor Weihnachten verabredet, um gemeinsam Weihnachtslieder zu singen. Im Rohbau des zukünftigen Nord-Kubus der Kulturraffinerie K714 zeigt er sich mit uns von einer ganz anderen Seite: als Koch und Entertainer mit seiner Band und einem Koch-Freund, den viele von uns kennen.



Newsletter der  
Monheimer Kulturwerke  
Hier anmelden

Da unserer Sonderveranstaltungen teilweise kurzfristig inhaltlich entstehen, werden die Programm dazu erst im Laufe der Spielzeit veröffentlicht.

Bleiben Sie daher immer auf dem Laufenden, indem Sie sich für unseren Newsletter anmelden und unsere Social-Media-Kanäle abonnieren.



Regenbogenlicht: Zur Kulturpromenade 2022 erstrahlte der ehemalige Bahnsteig der Shell-Fassabfüllhalle in bunten Farben.

Freitag bis Sonntag  
**11. – 20.8.2023** | Einlass ab 19.30 Uhr  
 Freilichtbühne, Kapellenstraße

**MONHEIMER  
 SOMMER**



# MEGA- MONDSCHEINKINO



Bis heute lässt die Freilichtbühne zwischen alten Mauern und Treppenaufgängen ein Stück Monheimer Kulturgeschichte sichtbar werden. In den 50er-Jahren waren hier zwischen Rheinstadion und Park Klassiker-Aufführungen, Millowitsch-Schwänke und Operetten zu erleben. Mit dem MEGA-MondscheinKino erwecken die Monheimer Kulturwerke die Freilichtbühne an zehn Abenden wieder zum Leben. Das beliebte Open-Air-Kino wird in der 19. Ausgabe auch im Jahr 2023 wieder stattfinden.

**Das Filmprogramm wird rechtzeitig  
 unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de) bekannt gegeben.**

Freuen Sie sich auf zehn MEGA-MondscheinKino-Abende in dem besonderen Ambiente unterm Sternenzelt, atmosphärisch beleuchtet. Vor und nach den Filmen empfehlen wir einen Aufenthalt im eigens dafür eingerichteten Gastrobereich.

Vom Hauptsponsor hat das cineastische Ereignis seinen Namen: Die MEGA ist langjährige Sponsorin und Partnerin dieses Kino-Ereignisses. Der zukünftige Betreiber des Kinos in der Monheimer Mitte, das Weltspiegel-Kino-Center, ist der technische Filmvorführ-Partner.

Speisen und Getränke ab 19.30 Uhr  
 Filmvorführungen nach Anbruch der Dunkelheit, ab circa 21.30 Uhr

**Einzelkarten**  
 VVK: 10 Euro | AK: 15 Euro  
 Freie Platzwahl

immer sonntags

**8.10. – 19.11.2023** | 17 Uhr

Aula am Berliner Ring



Montage: Andrea Carolina Stützel



# HERBSTKINO

Kino in der Aula am Berliner Ring

**Kino** Herbst  
Monheim am Rhein

WELTSPIEGEL  
HERBST KINO

HerbstKino in der Aula am Berliner Ring: Das sind wöchentlich sonntags über die Leinwand flimmernde Film-Höhepunkte. Das Programm zeichnet sich dadurch aus, dass hier nicht nur die gängigen Blockbuster zu sehen, sondern immer auch kleinere, unbekanntere Kinoperlen für die ganze Familie zu entdecken sind. Projiziert wird auf eine acht mal vier Meter große Leinwand. Die „Kulisse“, der Gastronomiebetrieb der Aula, verwandelt sich in ein Kino-Bistro mit Snacks und Getränken.

**Das Filmprogramm wird rechtzeitig  
unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de) bekannt gegeben.**

Das HerbstKino bietet zu günstigen Preisen tolle Erlebnisse für die ganze Familie.

.....  
Einlass: ab 16.30 Uhr

Organisiert wird das HerbstKino in der Aula in einer Kooperation der Monheimer Kulturwerke GmbH und dem Weltspiegel-Kino Mettmann.  
.....

**Einzelkarten**

VVK: 7 Euro | AK: 10 Euro

Freie Platzwahl

Freitag

**28.7.2023** | 20 Uhr

Bürgerwiese Baumberg

**MONHEIMER  
SOMMER**

© Chris Heidrich

**BEN ZUCKER**

„Das Beste aus 5 Jahren“ –  
live auf der Baumberger Bürgerwiese

Was für eine geile Zeit! Schon ein Jahr liegt er hinter uns und schwingt immer noch in den Erinnerungen eines nie enden wollenden Monheimer Sommers nach. Und nun gehen die Open-Air Konzerte auf der Baumberger Bürgerwiese im Jahr 2023 in die zweite Runde. Am Freitag, den 28. Juli 2023 präsentieren die Monheimer Kulturwerke mit Ben Zucker einen der beliebtesten und erfolgreichsten deutschen Solokünstler innerhalb der deutschsprachigen Popmusik.

Im rekordverdächtigen Tempo von fünf Jahren hat sich Zucker mit seiner markanten Reibeisenstimme vom Newcomer der Schlagerszene mit mehreren Top 1-Platzierungen in den deutschen Album-Charts zum Star des Rock-Pop-Schlagers katapultiert. Mit gefeierten Hymnen wie „Wer sagt das?!“, „Guten Morgen Welt“, „Wieder zurück“ und nicht zuletzt dem mit einer goldenen Schallplatte ausgezeichneten Ohrwurm „Was für eine geile Zeit“ zieht Ben Zucker von Beginn an ein Publikum in ganz Deutschland, der Schweiz und Österreich in seinen Bann.

Das gerade erschienene Album „Was wir haben, ist für immer (Das Beste aus 5 Jahren)“ wird der sympathische Ausnahmesänger und Songwriter mit seiner neunköpfigen, herausragenden Band im Sommer 2023 live spielen und ist der musikalische Dank an sein Publikum, die „Zuckerbande“, wie Ben seine Fans liebevoll nennt. „Konzerte sind mein Herzschrittmacher“, sagt er selbst. „Die Bühne, meine Fans, die Stimmung, die Emotionen – deswegen mache ich Musik.“ Verpassen Sie nicht die grandiose Sommerparty auf der Baumberger Bürgerwiese mit Ben Zucker.

.....  
Einlass 18 Uhr

[www.universal-music.de/ben-zucker](http://www.universal-music.de/ben-zucker)  
.....

**Einzelkarten**

VVK: 65 Euro | AK: 70 Euro

**Stehkonzert**

Samstag

**29.7.2023** | 20 Uhr

Bürgerwiese Baumberg

**MONHEIMER  
SOMMER****JOSS STONE**„20 Years of Soul“ –  
live auf der Baumberger Bürgerwiese

Sie ist die bekannteste weiße Soulsängerin, die Musik aus tiefster Seele singt: Joss Stone! Ihr Bühnenjubiläum „20 Years of Soul“ wird die Soul-Queen gemeinsam mit uns bei ihrem Open-Air-Konzert auf der Bürgerwiese Baumberg feiern. Ihr erstes Album „The Soul Sessions“ veröffentlichte Joss Stone, als sie gerade 16 war! Bereits ein Jahr später eroberte sie mit „Mind, Body & Soul“ als jüngste Sängerin aller Zeiten Platz 1 der britischen Charts.

Während sie sich mit Auftritten bereits an der Seite von Künstlerinnen und Künstlern wie James Brown, Herbie Hancock, Stevie Wonder, Gladys Knight, Sting, Van Morrison und Melissa Etheridge in der Gesellschaft musikalischer Berühmtheiten bewegte, war Joss Stone immer dafür bekannt, auch in ihrer eigenen Arbeit mit verschiedenen Stilen zu experimentieren. Ihre Musik ist ein Mix verschiedener Einflüsse, die ihre kraftvolle Soulstimme mit Reggae-, Weltmusik- und Hip-Hop-Soundscapes verschmelzen lassen.

Mit sieben veröffentlichten Alben in 16 Jahren ist die Grammy- und Brit-Award-Gewinnerin nicht nur künstlerisch gewachsen, sondern hat auch ein feines Gespür dafür entwickelt, worauf es in ihrer Musik wirklich ankommt. Ihr Mantra könnte nicht einfacher sein: Wenn es sich gut anfühlt, tu es. Wenn es sich nicht gut anfühlt, tu es nicht. Daher ist es selbstverständlich, dass Joss Stones im Sommer 2023 nach Monheim am Rhein kommt.

Einlass 18 Uhr  
[www.jossstone.com](http://www.jossstone.com)

**Einzelkarten**  
VVK: 62 Euro | AK: 67 Euro  
**Stehkonzert**



Sonntag

**3.9.2023** | 16 Uhr

Eierplatz



© Jacqueline Friedrich

**DIOGENES**

# DAS LEBEN DES DIOGENES

Nachhaltiges Theaterspektakel zu Konsumwahn,  
dem Immer-Mehr/Immer-Weiter des modernen „Way of Life“

Peter Trabner ist eine schauspielerische Urgewalt und ein unfassbares Improvisationstalent. Seine One-Man-Shows sprühen nur so vor Spontaneität. In „Das Leben des Diogenes“ schlüpft er in die Rolle der modernen Wiedergeburt des antiken Philosophen Diogenes von Sinope. Der war seinen Zeitgenossen schon vor 2400 Jahren suspekt, weil er in einer Tonne hauste und die Meinung vertrat, dass alles Materielle, Streben nach Macht, Geld und bürgerlichem Ansehen den Menschen daran hindere, so zu leben, wie es seiner Natur entspräche, und damit wahres Glück zu erlangen.

Trabner alias Diogenes steht dann in seiner Tonne auf dem Monheimer Eierplatz und philosophiert darüber, was den Menschen in der heutigen, turbokapitalistischen Zeit im Inneren antreibt. Warum wir uns überschüssiger Dinge entledigen, nur um neue anzuhäufen. Ist das, was Diogenes im alten Griechenland forderte, heutzutage noch möglich – dem Konsum zu entsagen und selbstgenügsam zu sein? Da es keine Texte von, sondern nur über Diogenes gibt, bedient sich Trabner in Christoph Martin Wielands 1770 erschienenem Roman „Sokrates mainomenos“, die er in sein Theaterspiel mit einbettet. In die Spielhandlung werden natürlich (freiwillige) Zuschauerinnen und Zuschauer eingebunden und werden somit Teil der Show.

.....  
Eine Veranstaltung im Rahmen der neanderland BIENNALE 2023.

**Peter Trabner** Schauspiel

[www.peter-trabner.de](http://www.peter-trabner.de)

.....

Weitere Infos unter [www.neanderland-biennale.de](http://www.neanderland-biennale.de)

neanderland  
BIENNALE

Freitag bis Sonntag

**8. – 10.9.2023**

Rheinpromenade

**MONHEIMER  
SOMMER**

## 3. KULTURPROMENADE

Eröffnung der Spielzeit 2023/2024

Zur dritten Kulturpromenade am Wochenende von Freitag bis Sonntag, 8. bis 10. September 2023 laden die Monheimer Kulturwerke alle kleinen und großen Kulturbegeisterten ans Rheinufer ein. Zwischen Kulturraffinerie K714 und Geysir wollen wir gemeinsam feiern, essen, trinken, tanzen und uns näher kennenlernen. Und nicht zuletzt die neue Spielzeit mit einem rauschenden Fest einläuten.

Nach dem überwältigenden Publikumszuspruch im vergangenen Jahr wird es zum Auftakt am Freitag wieder eine Lange Tafel geben: Bringen Sie Speisen, Getränke und ihre liebsten Menschen mit und genießen Sie einen schönen Abend am Rhein. Die 100 Meter lange Tafel wird in diesem Jahr noch um rund 30 Meter verlängert. Dazu präsentieren wir Max Mutzke mit seinem ersten Auftritt im „Max in Monheim“-Jahr sowie einen Überraschungs-Star der deutschen Musiklandschaft...

Am Samstag erwarten Sie Theater, Installationen, Mitmachgelegenheiten, Workshops, Informationsstände und Aktionen für die ganze Familie. Für die gastronomische Versorgung stehen an beiden Tagen eine Vielzahl lokaler und regionaler Partner bereit.

Krönender Abschluss werden am Sonntag die Führungen über die Baustelle der Kulturraffinerie K714 sein.

**Das genaue Programm wird rechtzeitig über die Nachrichten-Kanäle der Monheimer Kulturwerke bekanntgegeben.**



Nutzen Sie unseren Newsletter, um aktuell informiert zu sein.  
← Hier anmelden.

Der Eintritt zur Kulturpromenade ist an allen drei Tagen frei.

Sonntag

**10.9.2023**

Mack-Pyramide und Kulturraffinerie K714



# TAG DES OFFENEN DENKMALS

Öffentliche Führungen in Mack-Pyramide  
und Kulturraffinerie K714

Der Tag des offenen Denkmals findet seit 1993 unter der Koordination der Deutschen Stiftung Denkmalschutz immer am zweiten Sonntag im September statt. Am Sonntag, 10.9.2023 öffnen sich auch in Monheim am Rhein wieder Türen und Tore zahlreicher spannender Orte im Stadtgebiet und laden zu wenig bekannten Monheimer Geschichten und Projekten ein. Die Monheimer Kulturwerke bieten dabei Führungen durch die Mack-Pyramide und einen Einblick in das Bauvorhaben der Kulturraffinerie K714 an.

Mack-Pyramide (ehemalige Firmenniederlassung Scarabeus), Am Kieswerk 4:

Von 1987 bis 1990 erbaute der ZERO-Künstler und -Pionier Heinz Mack mit dem Architekten Horst Schmitges die Pyramide. Im Inneren hängt ein Prisma aus Glas, in dessen bedampften Scheiben sich das Sonnenlicht bricht und die Spektralfarben spektakulär in die benachbarten Räume werfen. Den sogenannten Mack-Raum hat der Künstler mit verschiedenen Materialien und Einzelkunstwerken ausgestattet. Seit 2022 befinden sich auch die originalen Möbel wieder im Mack-Raum und die Monheimer Kulturwerke haben hier ihren Hauptsitz.

Kulturraffinerie K714, Alte Shell-Fassabfüllhalle, Rheinparkallee 11:

Die Alte Fassabfüllhalle entstand nach Plänen des Architekten Walter Furthmann 1914/15 und ist in einer qualitätvollen Industriearchitektur errichtet worden. In der Abfüllhalle wurden Schmieröle verschiedener Qualitäten untereinander sowie auch mit Fremdprodukten zu fertigen Verkaufsprodukten vermischt. In mehreren Abfüllstraßen wurden die Produkte in Fässer und Kanister abgefüllt. Die schmierölproduzierende Anlage in Monheim am Rhein, mit Verwaltungs- und Abfüllgebäude, hatte Pioniercharakter und diente als Vorbild für weitere Raffinerien dieser Art.

Die Uhrzeiten der Führungen werden rechtzeitig bekanntgegeben.

# MAX IN MONHEIM

Ein Jahr auf Tuchfühlung mit Max Mutzke

Ein Jahr Monheim – Mit Max Mutzke kommt einer der umtriebigsten und charismatischsten Künstler, die Deutschland zu bieten hat, für eine ganze Veranstaltungsreihe nach Monheim am Rhein. Seit 2004 steht Mutzke im Rampenlicht, nachdem der Sänger mit der markanten Soulstimme den Durchbruch schaffte. Als Sieger von Stefan Raabs Casting-Show „Stefan sucht den Super-Grand-Prix-Star“ holte er für Deutschland den achten Platz beim Eurovision Songcontest. Sein Grand-Prix-Lied „Can't Wait Until Tonight“ stieg in Deutschland auf Platz eins und legte den Grundstein für seine erfolgreiche Karriere zwischen Pop, Rock, Soul, Funk, Jazz, Hip-Hop und unzähligen anderen Einflüssen. Exklusiv zeigt sich der musikalische Grenzgänger, der zusätzlich zu seiner herausragenden Musikalität auch über das nötige Entertainment-Handwerkszeug verfügt, in Monheim am Rhein mit zahlreichen Facetten seiner Bühnenkunst.



# MAX IN MONHEIM

Ein Jahr auf Tuchfühlung mit Max Mutzke



Freitag, 27.10.2023  
**„CELEBRATING 1981“**  
**MAX MUTZKE UND GÄSTE**  
 Aula am Berliner Ring

Sonntag, 10.12.2023  
**WEIHNACHTSSINGEN**  
**MIT MAX MUTZKE**  
 Freilichtbühne

Samstag, 17.2.2024  
**MAX MUTZKE MIT MIKI'S**  
**TAKEOVER! ENSEMBLE**  
 Aula am Berliner Ring

Datum folgt  
**KOCHSHOW MIT MAX MUTZKE,**  
**BAND UND STAR-KOCH**  
 Kulturraffinerie K714

Der gefragte Musiker wird im Oktober mit „Celebrating 1981“ die größten Hits des Jahres und gleichzeitig seines Geburtsjahrs in neuen Arrangements präsentieren. Dabei gibt es ein Wiederhören mit Musikgrößen wie Marvin Gaye, Kool & The Gang, aber auch Queen, den Rolling Stones und Ideal. An seine Seite holt sich der Entertainer neben weiteren Solisten eine Band, bestehend aus den Sugar Daddys und dem niederländischen Trio monoPunk sowie der Hornsection der Heavytones.

Im Dezember geht es dann weiter mit einem gemeinsamen Open-Air-Weihnachtssingen auf der Monheimer Freilichtbühne. Bestimmt wird uns die weihnachtliche Vorfreude bei Weihnachtsklassikern mit Max und dem größten Chor von Monheim am Rhein, bestehend aus allen interessierten Monheimerinnen und Monheimern, bis zum Fest begleiten.

Das neue Jahr 2024 beginnt im Februar mit einer fantastischen Kooperation. Gemeinsam mit dem ausschließlich auf klassischen Instrumenten spielenden Miki's Takeover! Ensemble, begibt sich Mutzke mit eigenen Songs und Klassikern des Soul, Blues und Pop auf eine Reise in neue Hörgefilde. Adaptionen, die das Takeover-Ensemble bereits höchst erfolgreich mit Stars wie Bosse, Joris, Max Herre, Johannes Oerding oder dem Club-DJ-Duo Moonbootica umgesetzt hat.

Dass Max Mutzke – der übrigens zum Hutträger des Jahres 2022 gekürt wurde – viel mehr als nur ein Sänger und Songwriter ist, wird das letzte Projekt der Spielzeit zeigen. Dann wird Max mit einem befreundeten prominenten Star-Koch im Rohbau der Kulturraffinerie eine Koch-Show vom Feinsten abliefern.

Den genauen Termin für die Kochshow geben wir rechtzeitig bekannt.

.....  
[www.maxmutzke.de](http://www.maxmutzke.de)  
 .....

Sonntag

**24.12.2023** | 17 Uhr

Schelmenturm



# TURMBLASEN AM SCHELEMENTURM

an Heiligabend

Das traditionelle Turmblasen gehört in Monheim am Rhein mittlerweile als festes Ritual zu Heiligabend wie die Bescherung und der Weihnachtsmann. Mehrere hundert Menschen versammeln sich am Nachmittag des 24. Dezembers in der Altstadt, wenn der Bläserkreis der Evangelischen Kirchengemeinde mit besinnlichen und fröhlichen Liedern auf das Weihnachtsfest einstimmt und die Augen aller Anwesenden zum Leuchten bringt.

Das alljährliche Turmblasen an Heiligabend am Schelmenturm in Monheim am Rhein ist bereits seit 1982 für viele Bürgerinnen und Bürger ein Moment des Innehaltens, seit es der Musikschullehrer Rüdiger Boettcher ins Leben rief. Hat das Turmblasen ursprünglich einen christlichen Charakter, ist es in Monheim am Rhein inzwischen interkonfessionell geworden, alle Menschen sind herzlich willkommen.

Die festlichen Blechbläserklänge werden von 17 bis 18 Uhr rund um den Schelmenturm in der Altstadt zu hören sein. Damit auch diejenigen, die weniger textsicher sind, bei allen Strophen mitsingen können, werden Liedtexte zum Mitsingen ausgegeben. Außerdem werden während der Veranstaltung kostenlos Glühwein und Kinderpunsch ausgeschenkt. Zur Reduzierung der Umweltbelastung bitten wir die Besucherinnen und Besucher, ihre eigenen Trinkbecher mitzubringen.

Um möglichst vielen Menschen die Teilhabe an diesem weihnachtlichen Konzert zu ermöglichen, wird die Grabenstraße von der Frohnstraße bis zur Poetengasse von 16.30 Uhr bis etwa 19 Uhr für den Autoverkehr gesperrt sein, ebenso die Turmstraße bis zum Alten Markt.

Der Eintritt ist frei. Wie in jedem Jahr wird im Rahmen des Turmblasens für einen karitativen Zweck gesammelt. Der Ausschank wird vom Freundeskreis der Monheimer Kulturwerke e.V. finanziert.

Freitag

**29.12.2023** | 20 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Paulsen &amp; Consorten GmbH

# BEST OF VARIÉTÉ

by Maik M. Paulsen

Lassen Sie sich in eine spektakuläre Welt entführen und erleben Sie Akrobatik, Theater und Entertainment par excellence im glamourösen „Best of Variété“.

Den ganzen Abend jagt ein Programm-Highlight das nächste: Vorhang hoch also und Bühne frei für die besten Variétékünstlerinnen und -künstler, die es in Deutschland gibt. Jede Nummer bildet für sich eine künstlerisch geschlossene Einheit. Handstandartistik, Jonglage, Zauberei und Luftartistik verschmelzen zu einem Gesamt-Erlebnis. Artistische Höchstleistung, schräger Humor und Bewegungsprofis voller Power, Energie und Poesie sorgen für ein unvergessliches Erlebnis.

Moderiert wird „Best of Variété“ vom Musiker, Comedian und Entertainer Helmut Sanftenschneider, der Vielen als Bühnenpartner von Comedy-Star Johann König und Erfinder der Ruhrpott-Live-Comedy „Nachtschnittchen“ bekannt sein dürfte. In der Regie von Maik M. Paulsen, einem der produktivsten Macher zwischen Kunst und Event, wird die Crème de la Crème der Variétéwelt zu einer einzigartigen Show vereint: verblüffend und atemberaubend, dabei bisweilen skurril und irrsinnig komisch.

.....

**Helmut Sanftenschneider** Moderation

**TJ Wheels** Rola-Rola-Artistik, Rollschuh-Jonglage

**Antje Pöde** Antipoden-Jonglage, Vertikalseil-Artistik

**Viktoria Lapidus** Comedy-Hula-Hoop

**Toke Reimann** Cyr-Wheel

**Danilo Marder** Handstand-Equilibrist

[www.bestofvariete.de](http://www.bestofvariete.de)

.....

## Einzelkarten

VVK: Preisstufe 1: **39 Euro** | Preisstufe 2: **35 Euro**

AK: Preisstufe 1: **44 Euro** | Preisstufe 2: **40 Euro**

Mittwoch bis Sonntag

3. – 7.7.2024

# MONHEIM TRIENNALE

## The Prequel

Die Monheim Triennale ist ein dreijähriger Veranstaltungszyklus, bei dem stilübergreifend wegweisende künstlerische Positionen der aktuellen Musik hörbar werden und miteinander in Verbindung treten. Dabei werden aktuelle improvisierte, komponierte und populäre Musik auf Augenhöhe miteinander in Beziehung gesetzt. Die inhaltlich und personell ineinander verwobenen Editionen heißen The Sound, The Prequel und The Festival.

Die Monheim Triennale geht über die reine Präsentation von Konzerten hinaus und schafft offene Räume für künstlerische Inszenierungen, Begegnungen und Experimente. Die eingeladenen Künstlerinnen und Künstler sind jeweils mehrfach mit und in exklusiven, neuen Formaten zu hören und lassen das Publikum so an der ganzen Bandbreite ihres Schaffens teilhaben.

Die erste Monheim Triennale startete am 1. Juli 2020 mit der Klang-Inszenierung „Could You Patent the Sun?“ des Komponisten Marcus Schmickler. Coronabedingt war dies ein reduzierter Vorgeschmack auf die Arbeiten der folgenden Jahre, in denen die Künstlerinnen und Künstler in exklusiven Formationen Musik und Klangprojekte, sogenannte Signature-Projekte, schufen, die aufeinander und auf die Menschen und Orte in Monheim am Rhein zugeschnitten waren. So bietet die Monheim Triennale immer wieder in vielfältigen Kooperationen mit lokalen Ensembles, Schulen und anderen Bildungsträgern über Installationen, Konzerte und lecture performances im öffentlichen Raum allen interessierten Menschen die Möglichkeit, zeitgenössischer Kunst unmittelbar zu begegnen und sogar ein Teil davon zu sein.

Die Monheim Triennale II startete am 3. Juni 2023 mit der Klangkunstausstellung **The Sound** – Sonic Art in Public Spaces. Vom **3. bis 7. Juli 2024** folgt **The Prequel**, bei dem die neue Generation der Signature-Artists vorgestellt wird. Und vom 2. bis 6. Juli 2025 folgt das große **The Festival** als Höhepunkt und Abschluss der Monheim Triennale II.

[www.monheim-triennale.de](http://www.monheim-triennale.de)



# FAMILIENPROGRAMM

Wenn im Theatersaal das Licht ausgeht, wird es ganz still. Wo unser junges Publikum vorher noch so richtig Leben in die Bude gebracht hat mit Lachen, Quatschen, Rumrennen, kehrt auf einmal erwartungsvolle Stille ein. Dann ist da dieser besondere Moment, dieser ruhige Augenblick in schummriger Stimmung bevor das Spiellicht angeht, der erste Ton erklingt, das erste Wort gesprochen wird, die erste Bewegung zu sehen ist. Fast ist es, als würde die Sonne über der Fantasiewelt Theater aufgehen, sie in ihr warmes Licht tauchen und nach und nach durch alle Ritzen scheinen, wenn die Geschichte sich auf die ein oder andere Weise entfaltet.

Wie im akrobatischen Bewegungstheaterstück „Semilla“: semilla ist spanisch und bedeutet Samen. Damit aus dem Samen eine Pflanze wird, braucht er Wasser und Licht. Und jede Menge Geduld. Ohne Worte, dafür mit ganz viel Poesie erzählt die Compagnie Tea Tree diese einfache Geschichte, die sich doch auf ganz viele Themen übertragen lässt, nicht zuletzt auf das kleine Publikum selbst. Und so ist Licht eben auch Nahrung und eine der schönsten Metaphern für Geburt – das Licht der Welt erblicken. Schon Babys reagieren auf Lichtreize und werden instinktiv von der intimen Atmosphäre unserer Babykonzerte angesprochen. Die Beleuchtung lenkt die Aufmerksamkeit auf die nahe Spielfläche und durch die Kombination aus Klängen, Musik, Gesang, Bewegung und kleinen Lichtspielen ist für jede Entwicklungsphase und jedes Entdeckerinteresse etwas dabei.

Wir wollen aber nicht verheimlichen, dass sich auch die ein oder andere lichtscheue Gestalt auf der Bühne rumtreibt. Etwa die Hexe im Familienkonzert „Hänsel und Gretel“ oder „Der kleine Vampir“ Rüdiger von Schlotterstein, wenn er mit seinem Freund Anton den nächtlichen Friedhof unsicher macht. Besonders stimmungsvoll wird es dann, wenn unser junges Publikum erstmalig auch selbst für das richtige Licht sorgen darf und mit der eigenen Taschenlampe den Saal zum Leuchten bringt: nämlich beim Taschenlampenkonzert mit der Band „Rumpelstil“.

Nadine Schüller



Mittwoch

**20.9.2023** | 10 und 15 Uhr

Donnerstag

**21.9.2023** | 10 Uhr

Friedenskirche Baumberg



# WIRBEL

Babykonzert

Die musikalische Performance „Wirbel“ gleicht einem musikalischen Karussell: Fünf Musikerinnen und Musiker lassen die Töne kreiseln, wirbeln die Klänge im Raum umher und laden so ihr Publikum auf eine rasante und lebendige musikalische Reise ohne Wörter ein. Alles ist rund bei „Wirbel“. Die Zuschauerinnen und Zuschauer sitzen in einem Kreis um die Musizierenden, die sich immer wieder in neuen Kreisen formieren.

In diesem gemütlichen Kreis kommt ein eleganter Walzer vorbei, zarte Melodien fließen hin und her und die Musiker werden zu einem lebendigen Brummkreisel oder einer quietschenden Drehtür. „Wirbel“ ist eine fröhliche Show voller lebhafter Töne und Bewegungen: eine musikalische Ode ans Wirbeln!

„Wirbel“ ist eine herzerwärmende niederländische Musiktheaterproduktion ohne Worte, in der die Kraft der Musik und die Erzählkunst der Bewegung im Mittelpunkt stehen. Die Spielfläche entwickelt sich so zum Entdeckungsangebot für die Aller kleinsten und darf gerne mutig erkundet oder auf dem Arm der Eltern oder Großeltern genossen werden.

.....  
Eine Koproduktion des Wervelwind Ensemble und des Festivals 2 Turven Hoog.

**Marieke Franssen** Piccolo und Flöte

**Douwe van der Meulen** Oboe

**Stefanie Liedtke** Fagott und Blockflöte

**Anneke Wensink** Horn

**Rudi van Hest** Klarinette

[www.frisseoren.nl](http://www.frisseoren.nl)

.....  
**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

0+



Mittwoch

**27.9.2023** | 10 und 16 Uhr

Donnerstag

**28.9.2023** | 10 Uhr

Volkshochschule



# DAS SCHRILLSTE BLAU

Von Sergej Gößner

Ein dunkler Raum. Auftritt: Ein Kreis. Zuerst ist er hell, doch nach und nach geben sich die Farben Blau, Grün, Rot zu erkennen. Bis Rot – ein bisschen ungeschickt – in den Kreis fällt. Da taucht Rosa auf. Und Rosa ist zwar lieblich und zart – natürlich, sie ist ja Rosa – aber zum Entsetzen der anderen Farben ändert sie die Farbe einfach, ganz nach Lust und Laune, wie es ihr passt! Das darf nicht sein! Also verbünden sich die anderen Farben, um die Ordnung wiederherzustellen. Doch Rosa hat einfach die besseren Argumente! Schließlich sind doch alle Farben mehr als das, was sie auf den ersten Blick zu sein scheinen. Und sie macht einen ungeheuerlichen Vorschlag: Wie wäre es, wenn sich alle Farben mischen würden? Nach anfänglichem Wanken zwischen Neugier und Vorbehalt kommen sich tatsächlich einige der Farben näher. Was dann wohl entsteht?

„Das schrillste Blau“ lädt dazu ein, seine Sinne zu schärfen, Gewissheiten zu hinterfragen und sein eigenes Farbspektrum zu erweitern. In eingängigen Reimen erzählt Sergej Gößner von einer kleinen Revolution im Reich der Farben, die dazu führt, dass jede Farbe ganz so sein darf, wie sie will.

Von Haus aus ist Sergej Gößner Schauspieler. Nach dem überwältigenden Erfolg seines Schauspiel-Erstlings „Mongos“, das mit dem Mülheimer Dramatikerpreis ausgezeichnet wurde, hat sich Gößner mittlerweile in die Spitze der Autoren für Kinder- und Jugendstücke geschrieben.

Eine Produktion des Rheinischen Landestheaters Neuss.

[www.rlt-neuss.de](http://www.rlt-neuss.de)

4+



**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

Mittwoch

**25.10.2023** | 10 und 16 Uhr

Donnerstag

**26.10.2023** | 10 Uhr

Volkshochschule



# BEI VOLLMOND SPRICHT MAN NICHT

Puppentheater

„Kind, mit vollem Mund spricht man nicht!“ Dieser Satz hängt Prinzessin Lora schon zu den Ohren raus. Viel zu oft muss sie sich die Anweisungen ihres Vaters anhören. „Tu dies nicht, tu das nicht!“ Lora hört lieber das, was sie hören möchte. Sie möchte gerne Abenteuer erleben und die Welt außerhalb der Schlossmauern entdecken. Aber das versteht ihr Vater nicht. Er ist nur mit Regieren beschäftigt und achtet dabei weder auf die Bedürfnisse seines Volkes noch auf die seiner Tochter. Deshalb kann Lora auch unbemerkt auf Entdeckungsreise gehen.

Auf ihrer Reise begegnet sie einer Hexe, Zwergen, einem Riesenkind und vielen weiteren freundlichen und weniger freundlichen Geschöpfen. Sie lernt sogar einen Prinzen kennen und am Ende lernt der Vater seine eigene Tochter richtig kennen.

„Die Tiefe der Figuren, das fabelhafte Spiel, welches die Grenzen zwischen Schau- und Puppenspiel völlig aufhebt, der Witz und die Liebe zum Detail von Figurenentwicklung über das Spiel bis hin zur Ausstattung, die sich in Sekundenschnelle in immer neue Orte verwandelt, machen „Bei Vollmond spricht man nicht“ zu einem Muss für alle Puppenspielfans.“ (Ikarus-Jury)

Das Theater Zitadelle hat die Monheimer Kinder in der Lockdown-Zeit mit den lustigen Videos von „Paco, Katz & Co.“ versorgt. Jetzt ist es endlich live bei uns zu Gast. Sicher werden die Fans einige der Figuren in „Bei Vollmond spricht man nicht“ wiedererkennen.

.....  
Eine Produktion von Theater Zitadelle und Theater Anna Rampe.

**Daniel Wagner** Puppenspieler

**Anna Wagner-Fregin** Puppenspielerin

[www.theater-zitadelle.de](http://www.theater-zitadelle.de) | [www.annarampe.de](http://www.annarampe.de)

4+



**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

Donnerstag

**9.11.2023** | 10 und 16 Uhr

Friedenskirche Baumberg



# WASSERWERKE

Kinderkonzert

Von sanftem Plätschern zu tosenden Fluten, von prasselndem Regen zu rauschenden Wellen, als Elixier für Leben und Freude – das Ensemble #kreuzvier gestaltet ein Programm, in dem Werke aus verschiedenen Musikkulturen rund um das Thema Wasser instrumental und vokal zum Erklingen gebracht werden. Clara Flaksman, Jacques Wery und Johanna Risse zeigen mit einer außergewöhnlich vielfältigen Mischung aus Klangfarben, Instrumenten und Musikrichtungen die unterschiedlichsten Facetten des Wassers und laden Groß und Klein zum Zuhören und Mitmachen ein. Kombiniert mit eindrucksvollen Gestaltungsideen gelingt es ihnen so, das Publikum in ihren Bann zu ziehen.

Die Konzerte des Kölner Ensembles #kreuzvier sind sowohl für Erwachsene als auch für Kinder ein musikalisches Erlebnis. Das abwechslungsreiche Programm ermöglicht es Klein und Groß, in die Musik unterschiedlichster Genres einzutauchen und den Klängen in entspannter Atmosphäre zu lauschen. Verschiedene interaktive Elemente sorgen dafür, die Sinne der Kinder zu öffnen um ein optimales Wahrnehmen der Musik zu ermöglichen.

Ein Kinderkonzert vom Ensemble #kreuzvier.

**Jacques Wery** Klavier, Posaune, Darbuka, Gesang, Gitarre, Tin Whistle

**Johanna Risse** Gesang, Violine, Schlagwerk

**Clara Flaksman** Viola, Klavier, Gesang, Ukulele, Bodhrán

[www.ensemble-kreuzvier.de](http://www.ensemble-kreuzvier.de)

**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

2+



Mittwoch

**15.11.2023** | 10 und 15 Uhr

Donnerstag

**16.11.2023** | 10 Uhr

Friedenskirche Baumberg



# YALLA!

Babykonzert

Das junge, im Jahr 2020 gegründete Qantara Trio lädt Babys und Kleinkinder ab 0 Jahren mit ihren Eltern ganz behutsam zu einer musikalischen Entdeckungsreise in bunte Klangwelten ein: Zarte Hafenklänge treffen auf innigen Gesang, weiche Oud-Töne und Muntermacher-Perkussion. Zu hören sind Lieder in verschiedensten Sprachen, einprägsame Rhythmen und schwelgerische Melodien, die zum Tanzen, Mitklatschen und Singen oder einfach zum Träumen und Genießen einladen.

Das Konzert ist ein transkulturelles Angebot, Musik zu erkunden, die eine Fusion traditioneller, klassischer und zeitgenössischer Klänge aus Europa und dem Nahen Osten darstellt. Also, auf gehts zum Konzert in der Friedenskirche – Yalla!

Das Babykonzert „Yalla!“ ist eine Koproduktion von Tonhalle Düsseldorf und der transkulturellen Musikinitiative „Bridges – Musik verbindet“.

**QANTARA TRIO****Jessica Poppe** Gesang**Hesham Hamra** Oud**Samira Memarzadeh** Harfe[www.bridgesmusikverbindet.de](http://www.bridgesmusikverbindet.de)**Einzelkarten**Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

0+



Sonntag

**3.12.2023** | 11 Uhr

Aula am Berliner Ring



# HÄNSEL UND GRETEL

Familienkonzert

Das wohl beliebteste Märchen an Weihnachten ist „Hänsel und Gretel“. Schließlich wollen darin alle nur das eine: etwas zu Essen. Das absolute Highlight ist natürlich das Knusperhäuschen, das keine Kinderwünsche offen lässt. In der Vorweihnachtszeit bringen die Monheimer Kulturwerke daher diesen Klassiker des Opernrepertoires für Jung und Alt auf die Konzertbühne. Engelbert Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“, einen Tag vor Weihnachten vor genau 130 Jahren zum ersten Mal vor Publikum gespielt, ist ein Lieblingsstück für Sängerinnen und Sänger auf der Bühne sowie für das Publikum gleichermaßen.

Im musikalischen Familienmärchen mit der Neuen Philharmonie Westfalen wird die Konzertbühne zum Spielfeld für Hänsel und Gretel, die es – untermalt mit der großartigen Opernmusik Engelbert Humperdincks – mit der grausigen Knusperhexe aufnehmen. Die Rolle des Hänsel singt eine junge Frau. Dafür spielt die Hexe ein Mann. Und das Sandmännchen wiederum eine Dame. Warum das so ist, wird ganz sicher der Moderator Roland Vesper erklären.

Neue Philharmonie Westfalen

Roland Vesper Moderation

[www.neue-philharmonie-westfalen.de](http://www.neue-philharmonie-westfalen.de)

Einzelkarten

Kinder: 10 Euro | Erwachsene: 15 Euro

4+



Mittwoch

**13.12.2023** | 10 und 16 Uhr

Donnerstag

**14.12.2023** | 10 Uhr

Volkshochschule



# EIN BESEN FÜR HEXE HILDA

Figurentheater

Hexe Hilda kann richtig gut fliegen. Aber leider hat sie nur einen Spielzeugbesen und der ist ihr noch dazu viel zu klein. So lange wünscht sie sich schon einen richtigen, zu Weihnachten, zum Geburtstag – aber: nix. Deshalb muss sie sich selbst einen besorgen. Mit ihrem Spielzeugbesen fliegt sie los, im Zickzack durch die Bäume, den Hügel hinauf, mit viel Karacho den Abhang hinab und – kracht gegen einen dicken Stein. Besen kaputt! Gestrandet irgendwo im Wald, ohne Besen, ganz allein.

Hilda macht sich zu Fuß auf den Weg, einen richtigen Besen zu finden. Dabei trifft sie einige seltsame Wesen: lustige, freundliche, verrückte und auch ein riesiges, vor dem sich alle fürchten – nur die kleine Hexe Hilda nicht! Mutig stellt sie sich ihm entgegen und verteidigt ihre neuen Freunde...

Morgens im Bad zerbricht die Zahnbürste und schon steckt die Spielerin mitten in der Geschichte, die sich aus all dem entwickelt, was es im Badezimmer gibt.

Das Figurentheater Stefanie Hattenkofer nutzt alle Arten von Figuren und Materialien bis hin zu Alltagsgegenständen, um die Zuschauerinnen und Zuschauer über das reine Erzählen einer Geschichte hinaus in ein berührendes Erlebnis zu verstricken und sie mit tiefgreifenden Bildern zu packen.

.....

Eine Produktion des Figurentheaters Hattenkofer.

**Stefanie Hattenkofer** Figurenspielerin

[www.figurentheater-hattenkofer.de](http://www.figurentheater-hattenkofer.de)

.....

**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

3+



Freitag

**5.1.2024** | 17.30 Uhr

Aula am Berliner Ring



# TASCHENLAMPE AN!

Das Familienkonzert mit Rumpelstil

Die Musik von Rumpelstil ist da zu Hause, wo Erwachsene und Kinder zusammenkommen, also miteinander bummeln, schummeln, Fragen fragen, sich wieder vertragen und gute Musik erleben wollen. Dieses Zusammenspiel von Groß und Klein ist Blanche, Peter, Brumme und Max wichtig. Wenn man so will, kann man die Kunst der Berliner Band „Family-Entertainment“ nennen: musikalisch crossover, inhaltlich anspruchsvoll und live ein Erlebnis! Wenn sich der Tag mit dem magischen Datum seinem Ende neigt, heißt es für alle Konzertbesucherinnen und -besucher: Taschenlampen an! Das Taschenlampenkonzert beginnt und es entfaltet sich pure Magie, wenn hunderte Lichter erstrahlen und sich die Aula am Berliner Ring in einen funkelnden Sternenhimmel verwandelt! Mit ihrem bekanntesten Showkonzept, das „Taschenlampenkonzert“ – einer Mischung aus Rockkonzert und Nachtwanderung – sind die Musikerinnen und Musiker bundesweit seit 2003 auf Tour. Und erstmals kommt auch in Monheim am Rhein die Zeit zum Mitsingen, zum Herumtanzen und zum Fanzeln, was das Zeug hält.

**Übrigens: Taschenlampen sind unbedingt mitzubringen!**

[www.rumpelstil.de](http://www.rumpelstil.de)

4+



**Kinder bis einschließlich 14 Jahren**

VVK: Preisstufe 1: **22 Euro** | Preisstufe 2: **18 Euro** | Preisstufe 3: **14 Euro**

AK: Preisstufe 1: **27 Euro** | Preisstufe 2: **23 Euro** | Preisstufe 3: **19 Euro**

**Erwachsene**

VVK: Preisstufe 1: **28 Euro** | Preisstufe 2: **23 Euro** | Preisstufe 3: **18 Euro**

AK: Preisstufe 1: **33 Euro** | Preisstufe 2: **28 Euro** | Preisstufe 3: **23 Euro**

Mittwoch

**24.1.2024** | 10 und 16 Uhr

Volkshochschule



© Bruno Boelnaep

# SEMILLA

Tanz und Akrobatik

Una semilla! Ein Samen! Was für eine Freude, einen Samen zu säen und sich vorzustellen, wie eine Pflanze daraus wächst. Puh, aber das dauert... In „Semilla“ geht es um Geduld, Warten und das Spielen mit der Zeit – und sich dabei von Unbekanntem und Ungewissem davontragen zu lassen. Und schließlich: Was pflanzen wir, wo keimt etwas, wo schlägt es Wurzeln?

Sara Olmo, Tänzerin und Choreografin, und Pierre Viatour, Artist und Schauspieler, haben ein zauberhaftes Stück für das jüngste Publikum geschaffen, das mit den Mitteln von Tanz und Akrobatik davon erzählt, wie eine Pflanze gegen alle Erwartungen wachsen und eine Idee keimen kann, wer weiß wo.

Gemeinsam bilden die beiden die belgische „La Compagnie Tea Tree“, die den Teebaum als Symbol für Natur, Leben und Erfüllung – ein wesentliches Element für das Leben auf der Erde – gewählt haben.

.....  
Eine Produktion von La Compagnie Tea Tree.

**Sara Olmo** Tanz und Akrobatik

**Pierre Viatour** Tanz und Akrobatik

[www.cieteatree.be](http://www.cieteatree.be)

.....  
**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

2+



Mittwoch

**28.2.2024** | 10 und 15 Uhr

Friedenskirche Baumberg



# ALLES IM EIMER!

Babykonzert

Eimer sind vielfältig einsetzbar: Man kann mit ihnen jonglieren, auf ihnen balancieren, seine Nase hineinstecken, sich hinter ihnen verstecken oder literweise füllen mit großen Gefühlen. Man kann auch mit ihnen Musik machen oder mit ihnen tanzen! Aus der Reduktion auf zwei Eimer entwickelt sich ein freundlich-poetisches Spektakel, das mit seinen vielen Ideen den Nerv aller Menschen trifft.

Auf spielerische Weise entführen die Künstlerinnen und Künstler ohne Worte mit Tanz und Musik in eine tönende Zauberwelt voller Akrobatik, Clownerien und exotischen Klängen, komponiert von Jörg Ritzenhoff, der sich mit seinen Tongemälden immer an der Schnittstelle von Akustik, Tanz und bildnerischen Aspekten bewegt. Auf die Eimer, fertig, los!

Ein Babykonzert von Tanzfuchs Produktion.

**Ronja Nadler** Tanz

**Emily Welther** Tanz

**Rie Watanabe** Gong, Stocktrommeln, Instrumente aus dem Gagaku

**Ramesh Shotham** Tabla, Mundpercussion, Rahmentrommeln

[www.tanzfuchs.com](http://www.tanzfuchs.com)

0+



**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

Sonntag

**3.3.2024** | 15 Uhr

Aula am Berliner Ring



# EULE FINDET DEN BEAT

## Das Kinder-Theater-Konzert

Seit Erscheinen des Hörspiels versetzt das muntere und neugierige Vogeltier Kinder und Eltern in Begeisterung. Mehr als 150.000 Mal verkaufte sich das von Rolf Zuckowski entdeckte und geförderte musikalische Abenteuer, in dem eine kleine Eule auf große Entdeckungsreise geht, um Kindern die Vielfalt der Musik näherzubringen.

Die kleine Eule ist ein echter Musikaie und lebt in einem Wald am Rande der Stadt. Als sie eines Abends durch eine wunderschöne Musik geweckt wird, beginnt für sie eine zauberhafte Reise. Musikalisch noch ganz grün hinter den Ohren, taucht Eule in zahlreiche Genre-Welten ein. Sie trifft acht Tiere, die, genau wie deren jeweilige Lieblingsmusik, unterschiedlicher nicht sein können. So lernt Eule den Rock-Maulwurf kennen oder bekommt von der Pop-Fliege einen saftigen Ohrwurm verpasst. Auch die Punk-Katze, der Reggae-Papagei oder die Elektro-Fledermaus haben ihre ganz eigene Vorstellung davon, wie ein ideales Musikstück klingen muss. Die Hip-Hop-Ratte stimmt spontan einen Freestyle-Rap an, die Jazz-Assel schwärmt von alten Musiklegenden und auch die Opern-Motte hat ihren ganz eigenen Beat.

Das Kinder-Theater-Konzert ist ein (Party-)Erlebnis für die ganze Familie. Man darf sich auf eine dynamische Inszenierung freuen, in der fünf Schauspielerinnen und Schauspieler nicht nur in diverse Tierrollen schlüpfen, sondern auch als solche zu den Instrumenten greifen.

.....  
[www.eule-findet-den-beat.de](http://www.eule-findet-den-beat.de)  
 .....

4+

**Einzelkarten**Kinder: **15 Euro** | Erwachsene: **20 Euro**

Mittwoch

**6.3.2024** | 10 und 16 Uhr

Donnerstag

**7.3.2024** | 10 Uhr

Volkshochschule



# ARMSTRONG

Die abenteuerliche Reise einer Maus zum Mond

Der Mond ist eigentlich ein großer runder Käse! Zumindest in der Vorstellung einer ganz normalen Maus im Amerika der 1950er Jahre. Doch wie unter den Menschen gibt es auch bei den Mäusen manche, die anders sind, sich nicht mit der erstbesten Begründung zufriedengeben und ungewöhnliche Ideen haben.

Die Heldin der Geschichte, eine kleine, graue Maus, lebt in einer Dachgeschosswohnung. Eines Abends entdeckt sie ein in den Nachthimmel gerichtetes Teleskop. Neugierig wagt sie einen Blick hinein, und da ist er, der große, gelbe Mond! Mit Feuereifer macht sich die Maus an die Arbeit, das Geheimnis des Mondes zu erforschen. Sie entschließt sich, ein Gefährt zu entwickeln, mit dem sie sich selbst auf den Mond schießen kann. Doch die Menschen werden auf die kleine Forscherin aufmerksam und versuchen, sie zu fangen. Und so beginnt ein spannender Wettlauf um die Wahrheit des Mondes.

.....  
Eine Produktion des Bremer Figurentheaters „Mensch, Puppe!“.

**Leo Mosler** Puppenspieler

[www.menschpuppe.de](http://www.menschpuppe.de)

.....  
**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**

Freie Platzwahl

5+



Sonntag

**14.4.2024** | 15 Uhr

Aula am Berliner Ring



© Volker Beutshausen

# DER KLEINE VAMPIR

Familienstück von Angela Sommer-Bodenburg  
und Wolf-Dietrich Sprenger

Anton Bohnsack liest für sein Leben gern Gruselgeschichten. Als er eines Abends alleine unter seiner Bettdecke in „Frankenstein“ schmökert, landet plötzlich ein echter Vampir auf Antons Fensterbank. Zum Glück stellt sich Rüdiger von Schlotterstein als recht freundlicher Blutsauger heraus. Nur Antons Eltern dürfen natürlich nicht mitbekommen, dass der neue beste Freund ihres Sohns ein sonnenscheuer Grufbewohner ist. Zusammen mit Rüdigers Schwester Anna kämpfen sie gegen den Friedhofswärter und Vampirjäger Geiermeier. Verrückt, was alles passiert, wenn sich ein Mensch mit einem jungen Vampir anfreundet. Auf stolze 21 Bände hat die Autorin Angela Sommer-Bodenburg ihre Buchreihe über den kleinen Vampir seit dem Jahr 1979 ausgedehnt und ist damit eine der erfolgreichsten deutschen Kinderbuch-Autorinnen. Neben einer Fernsehserie und einem Kinofilm bringt das Westfälische Landestheater Castrop-Rauxel nun die abenteuerlichen Geschichten rund um Anton und Rüdiger mit seinem Schauspiel-Ensemble auf die Bühne. Ein schaurig-schöner Gruselspaß für die ganze Familie!

Ein Familienstück des Westfälischen Landestheaters Castrop-Rauxel.

[www.westfaelisches-landestheater.de](http://www.westfaelisches-landestheater.de)

6+



**Einzelkarten**

Kinder: **10 Euro** | Erwachsene: **15 Euro**

Mittwoch

**24.4.2023** | 10 und 16 Uhr

Donnerstag

**25.4.2023** | 10 Uhr

Volkshochschule



# DREIER STEHT KOPF

Ein Stück über die Ordnung der Welt  
und wie sie auf den Kopf gestellt werden kann

Die Welt ist in Ordnung: Einer ist natürlich immer der Erste und Zweier immer der Zweite. Beide sind zufrieden. Doch nun platzt Dreier hinein und die Welt droht zu kippen. Denn Dreier will sich nicht damit abfinden, als ewiger Dritter nie mitspielen zu dürfen. Also pfeift er auf die Reihenfolge der Zahlen und er pfeift auf die Ordnung der Welt: „Ihr sagt immer nur, der Wievielte ihr seid – aber der wievielte ‚was‘ seid ihr denn?“

Carsten Brandaus Stück gewann ein Stipendium zum Deutschen Kindertheaterpreis und war Preisträger des niederländisch-deutschen Autorenwettbewerbs „Kaas und Kappes 2013“. Die Jury zeichnete ihn aus, weil es ihm „gelingen ist, für ein sehr junges Publikum einen komplizierten, aber reizenden Text zu erschaffen, der mathematisch klingt und gleichzeitig wichtige Sachen thematisiert: Wer bin ich? Wer bist du? Wie passen wir zusammen? Dies alles ist so locker und humorvoll geschrieben, dass jeder sich davon einnehmen lässt und mitgeht.“

„Hätte Samuel Beckett für Menschen ab vier geschrieben, man könnte es sich etwa so vorstellen.“ (Süddeutsche Zeitung)

.....  
Eine Produktion vom Theaterhaus Frankfurt.

**Uta Nawrath**  
**Günther Henne**  
**Oliver Kai Müller**

[www.theaterhaus-ensemble.de](http://www.theaterhaus-ensemble.de)

.....  
**Einzelkarten**

Kinder: **3 Euro** | Erwachsene: **5 Euro**  
Freie Platzwahl

4+



# KITA- & SCHULPROGRAMM IM ÜBERBLICK 2023/2024



# THEATER FÜR KITAS 2023/2024



## Wirbel

Wervelwind Ensemble  
20.9.2023 | 10 und 15 Uhr  
21.9.2023 | 10 Uhr  
Friedenskirche Bamberg

► Seite 152

Ab 0 Jahren



## Yalla!

Tonhalle Düsseldorf und  
Bridges – Musik verbindet  
15.11.2023 | 10 und 15 Uhr  
16.11.2023 | 10 Uhr  
Friedenskirche Bamberg

► Seite 160

Ab 0 Jahren



## Alles im Eimer

Tanzfuchs Produktion  
28.2.2024 | 10 und 15 Uhr  
Friedenskirche Bamberg

► Seite 170

Ab 0 Jahren

# THEATER FÜR KITAS 2023/2024



**WasserWerke**  
Ensemble #kreuzvier  
9.11.2023 | 10 und 16 Uhr  
Friedenskirche Baumberg

► Seite 158

Ab 2 Jahren



**Semilla**  
La Compagnie Tea Tree  
24.1.2024 | 10 und 16 Uhr  
Volkshochschule

► Seite 168

Ab 2 Jahren



**Ein Besen für Hexe Hilda**  
Figurentheater Hattenkofer  
13.12.2023 | 10 und 16 Uhr  
14.12.2023 | 10 Uhr  
Volkshochschule

► Seite 164

Ab 3 Jahren



**Das schrillste Blau**  
RLT Neuss  
27.9.2023 | 10 und 16 Uhr  
28.9.2023 | 10 Uhr  
Volkshochschule

► Seite 154

Ab 4 Jahren



**Bei Vollmond spricht man nicht**  
Theater Zitadelle + Theater  
Anna Rampe  
25.10.2023 | 10 und 16 Uhr  
26.10.2023 | 10 Uhr  
Volkshochschule

► Seite 156

Ab 4 Jahren



**Dreier steht Kopf**  
Theaterhaus Ensemble  
24.4.2024 | 10 und 16 Uhr  
25.4.2024 | 10 Uhr  
Volkshochschule

► Seite 178

Ab 4 Jahren



**Armstrong – Die abenteuerliche  
Reise einer Maus zum Mond**  
Mensch, Puppe!  
6.3.2024 | 10 und 16 Uhr  
7.3.2024 | 10 Uhr  
Volkshochschule

► Seite 174

Ab 5 Jahren

# THEATER FÜR SCHULEN 2023/2024



**Heidis Geheimnis**  
die exen  
29.11.2023 | 9 und 11 Uhr  
30.11.2023 | 10 Uhr  
Volkshochschule

Ab 6 Jahren



**Genauso, nur anders**  
Theater Marabu  
16.1.2024 | 9 und 11 Uhr  
17.1.2024 | 10 Uhr  
Volkshochschule

Ab 6 Jahren



**Als die Tiere den  
Wald verließen**  
Artisanen  
10.4.2024 | 9 und 11 Uhr  
11.4.2024 | 10 Uhr  
Volkshochschule

Ab 8 Jahren



**Rico, Oscar und die  
Tieferschatten**  
Landestheater Detmold  
31.1.2024 | 9 und 11 Uhr  
Volkshochschule

Ab 10 Jahren



**Slow Motion Roller Coaster**  
Theaterhaus Ensemble  
24.10.2023 | 9.30 Uhr  
Schulturnhalle OHG

Ab 12 Jahren



**33 Frauen**  
ct01  
20.3.2024 | 10 Uhr  
Aula am Berliner Ring

Ab 14 Jahren



**Emilia Galotti@WhiteBoxX**  
RLT Neuss  
12.4.2024 | 20 Uhr  
Friedenskirche Baumberg

Ab 15 Jahren

► Seite 28



# MEHRWERK

## Die Kulturvermittlung der Monheimer Kulturwerke

Mehrwerk – das bedeutet für uns: all unseren Gästen Räume für Dialog und intensive Kulturerfahrung zu bieten und auch die Allerjüngsten als Publikum von heute und nicht erst von morgen zu sehen. Immer wieder neue Wege gestalten, auf denen Menschen und Kultur zusammenkommen können, gehört zum vermittlerischen Grundverständnis der Monheimer Kulturwerke.

In diesem Sinne bieten wir begleitend zum Besuch einer Veranstaltung die Reihe „**Im Gespräch**“ an, die zu Vor- oder Nachgesprächen bei Konzerten und Theatervorstellungen einlädt. Bei diesen Gesprächen haben Sie die Chance aus erster Hand von Künstlerinnen und Künstlern, Schauspielerinnen und Schauspielern oder Regisseurinnen und Regisseuren zu hören, was für sie den jeweiligen Abend so besonders macht. Zu jedem unserer Klassikkonzerte können Sie am Veranstaltungsabend außerdem ein ausführliches **Programmheft** erhalten, dessen Inhalt extra für diese Konzerte zusammengestellt wird. In der vergangenen Spielzeit konnten wir für ein ausgewähltes Konzert eine erfolgreiche Kooperation mit dem Department Kunst und Musik an der Universität zu Köln umsetzen. Studentinnen und Studenten des Seminars „Konzertpädagogik“ gestalteten sowohl inhaltlich als auch gestalterisch das Programmheft für das Konzert des Münchener Kammerorchesters und entwickelten Audio-Podcasts. Eine Wiederholung dieser Zusammenarbeit erwartet Sie auch im Jahr 2024.

IM GESPRÄCH

Zum Angebot unserer Kulturvermittlung gehört aber auch die Bereitstellung von theaterpädagogischen Begleitmaterialien für Kitas und Schulen, um vor- oder nachbereitend in das Thema der Veranstaltung einzusteigen. Außerdem konnten wir unsere Kooperation mit dem Ulla-Hahn-Haus weiter ausbauen, indem es zusätzlich zum Workshopangebot für weiterführende Schulen zukünftig auch stückbegleitende Workshops für Grundschulen gibt.

Wir freuen uns auf weitere gemeinsame Aktivitäten mit den städtischen Kultureinrichtungen der Stadt Monheim am Rhein, wie unter anderem die Initiative, Angebote für die Senioreneinrichtungen zu entwickeln. Fühlen Sie sich eingeladen, mit uns Kontakt aufzunehmen, wenn Sie zu Angeboten Wünsche und Anregungen haben, sowohl als Privatperson als auch als Institution.

Wenn Sie über Angebote informiert werden möchten, die im Laufe der Spielzeit entstehen und bekanntgegeben werden, melden Sie sich für unseren Newsletter an oder werfen Sie immer mal einen Blick auf unsere Homepage.

Informationen zu unserem Vermittlungsangebot finden Sie unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de)

### Kontakt:

Nadine Schüller

Telefon: +49 2173 951-5848

[nschueller@monheimer-kulturwerke.de](mailto:nschueller@monheimer-kulturwerke.de)



© Nils Heisberger

SIE FINDEN  
UNS IN  
  
monheim  
mitte

### Wir beraten Sie gerne persönlich zu folgenden Themen:

- Tickets für Veranstaltungen in Monheim am Rhein, bundesweit und international
- Eventim- und Reservix-Vorverkaufsstelle
- Monheimer Souvenirs
- Touristeninformation und -angebote
- Stadtführungen mit den Mon-Guides
- Allgemeine Auskünfte





Nutzen Sie das Parkhaus in Monheim Mitte, hier können Sie drei Stunden kostenfrei parken.

### Kultur- und Tourismuscenter

Ingeborg-Friebe-Platz 19  
40789 Monheim am Rhein  
Telefon: +49 2173 276-444  
Telefax: +49 2173 276-389  
info@monheimer-kulturwerke.de  
www.monheimer-kulturwerke.de

### Öffnungszeiten

Montag bis Freitag 10 bis 19 Uhr  
Samstag 10 bis 18 Uhr



Hier für den  
Newsletter anmelden!

## Kartenbedingungen, Ermäßigungen, Barrierefreiheit

Veranstaltungsbesuche sind immer unter den zum Veranstaltungstermin geltenden Hygienevorschriften und Sicherheitsmaßnahmen möglich. Bitte informieren Sie sich über die aktuellen Begebenheiten vor Ihrem Veranstaltungsbesuch.

**Für den Erwerb von Tickets für und den Aufenthalt bei Veranstaltungen der Monheimer Kulturwerke gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Monheimer Kulturwerke GmbH, die Sie jederzeit unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de) einsehen können. In gedruckter Form finden Sie die AGB zu den bekannten Öffnungszeiten im Kultur- und Tourismuscenter der Monheimer Kulturwerke (Ingeborg-Friebe-Platz 19, 40789 Monheim am Rhein).**



AGB online  
einsehen

### Bitte beachten Sie für Ihren Ticketkauf folgende Hinweise:

- Reservierte Eintrittskarten müssen innerhalb von sieben Tagen ab Reservierungsdatum im Kultur- und Tourismuscenter abgeholt werden, ansonsten gelangen die Eintrittskarten zurück in den freien Verkauf.
- Es besteht die Möglichkeit, reservierte Eintrittskarten bei Vorkasse als Einwurf-einschreiben nach Hause schicken oder an der Abendkasse hinterlegen zu lassen. Die Bearbeitungsgebühr hierfür beträgt pro Vorgang vier Euro.
- Es besteht kein Rückgabe- oder Tauschrecht für gekaufte Eintrittskarten.
- Bei allen Vorverkaufsstellen sowie Online-Plattformen können Gebühren anfallen, die die Monheimer Kulturwerke nicht beeinflussen können.
- Der Kauf von Tickets zum Zweck des gewerblichen Wiederverkaufs ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Veranstalterin verboten.

### Änderungen, Verlegungen und Absagen

Es kann vorkommen, dass eine Veranstaltung von einer Verlegung oder Absage betroffen ist oder es zu einer Programmänderung kommt. In allen Fällen behalten erworbene Tickets für verlegte Veranstaltungen oder Veranstaltungsteile ihre Gültigkeit, berechtigen die Kundin oder den Kunden aber, vom Vertrag über den Ticketerwerb für die betroffene Veranstaltung oder Veranstaltungsteile zurückzutreten.

Im Falle einer Absage der Veranstaltung wird der Ticketpreis – gegen Vorlage des Original-Tickets innerhalb von vier (4) Wochen nach dem Termin der Veranstaltung – bei Angabe der Bankverbindung zum Nennwert abzüglich angefallener Gebühren erstattet.

### Verhalten in der Veranstaltungsstätte

Die Wahrnehmung des Hausrechts steht dem Veranstalter oder beauftragten Dritten jederzeit zu.

Grundsätzlich ist jede Kundin und jeder Kunde mit einem wirksam erworbenen Veranstaltungsticket zum Zutritt zur Veranstaltungsstätte berechtigt. Der Zutritt kann aber verweigert beziehungsweise die/der Ticketinhabende kann der Veranstaltungsstätte verwiesen werden, wenn

- a. Namensaufdruck, Platzdaten, Barcode, QR-Code, Serien- oder Warenkorbnummern manipuliert, unkenntlich und/oder beschädigt oder mit dem Ticket bereits ein Zutrittsversuch erfolgt ist, soweit dies nicht vom Veranstalter zu vertreten ist, und/oder die/der Ticketinhaber nicht mit derjenigen Kundin/demjenigen Kunden personen-identisch ist, die/der im Zusammenhang mit dem Ticket entsprechend als Kundin/Kunde gespeichert und über Individualisierungsmerkmale auf dem Ticket vermerkt ist, es sei denn, es liegt ein Fall der zulässigen Weitergabe vor;
- b. die Kundin/der Kunde oder die/der Ticketinhabende ersichtlich alkoholisiert ist und/oder unter Drogeneinfluss steht.

Im Fall der berechtigten Zutrittsverweigerung besteht kein Anspruch der Kundin/des Kunden beziehungsweise der/des Ticketinhabenden auf Entschädigung.

### Weiterhin ist es untersagt:

- a. den Veranstaltungsablauf zu stören,
- b. in Gebäuden und außerhalb der gekennzeichneten Raucherbereiche zu rauchen,
- c. strafbare, ordnungswidrige oder allgemein zu missbilligende Handlungen vorzunehmen oder dabei behilflich zu sein oder dazu anzustiften,
- d. Anlagen und Einrichtungen zu beschmieren, zu beschädigen oder zu entfernen,
- e. das Veranstaltungsgelände zu verunreinigen,
- f. Werbung jeglicher Art zu betreiben oder Flugblätter oder sonstige Materialien zu verteilen, sofern dies von der Veranstalterin nicht zuvor ausdrücklich und schriftlich erlaubt wurde,
- g. den Besuch der Veranstaltung zur politischen, religiösen oder anstößigen Meinungsäußerung zu nutzen oder dazu anzustiften.

Bei Verstoß, bei schwerwiegenden oder erkennbar zu Wiederholungen drohenden Verstößen kann die Veranstalterin den Besuchenden aus der Veranstaltung verweisen. In diesem Fall haben die Besuchenden keinen Anspruch auf Erstattung des Eintrittspreises.

Im Übrigen gilt die Hausordnung.

**Hierbei handelt sich nur um einen Auszug der AGB mit wichtigen Hinweisen zum Ticketerwerb. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Kauf über die Allgemeinen Geschäftsbedingungen für den Erwerb von Tickets und Aufenthalt in Einrichtungen der Monheimer Kulturwerke GmbH.**

## Kartenbedingungen, Ermäßigungen, Barrierefreiheit

### Ermäßigungen

Bestimmte Personen und Personengruppen erhalten ermäßigte Tickets. Generell gelten die Ermäßigungen nur auf Einzeltickets für Veranstaltungen aus den Bereichen Theater, Familienprogramm, Klassik, Jazz und teilweise Rock/Pop/U-Musik.

Für die jeweilige Ermäßigungsberechtigung ist der Tag maßgeblich, an dem die Veranstaltung stattfindet, für die ein Ticket bezogen wird. Der jeweils aktuelle offizielle Ermäßigungsnachweis ist beim Ticketerwerb vorzulegen und auch beim Zutritt zum Veranstaltungsgelände mitzuführen und auf Verlangen vorzuzeigen. Eine Ermäßigung kommt insbesondere in Betracht bei:

- **Kindertagesstätten, Schulen und OGS** erhalten kostenlosen Eintritt bei Veranstaltungen im Programm für Kitas und Schulen (siehe Anmeldung für Kitas und Schulen).
- **Schwerbehinderte** (mit einem Behinderungsgrad von mehr als 70 Prozent), die nicht auf eine Begleitperson angewiesen sind, erhalten 50 % Ermäßigung.
- **Kinder bis einschließlich 14 Jahre** zahlen 3 Euro für Veranstaltungen aus dem Familienprogramm, mit Ausnahme der Spielstätte Aula am Berliner Ring.
- Schwerbehinderte, die durch Vorlage ihres Ausweises die Notwendigkeit einer ständigen Begleitperson nachweisen, erhalten anstelle einer 50 % Ermäßigung für ihre **Begleitperson** (Merkzeichen „B“) kostenlosen Eintritt.
- **Schülerinnen und Schüler, Studierende und Auszubildende** bis einschließlich 27 Jahre zahlen 5 Euro für ausgewählte Veranstaltungen.
- **Kulturplatz-Mitglieder** erhalten kostenfreien Eintritt für ausgewählte Veranstaltungen.

Ermäßigte Tickets sind nur im Vorverkauf im Kultur- und Tourismuscenter oder an der Abendkasse erhältlich.

Ermäßigungen gelten nicht auf Abonnements und sind untereinander nicht kombinierbar.



### Anmeldung für Kitas und Schulen

Ein kostenloser Besuch für Kitas und Schulen des Kita- und Schulprogramms ist nur nach vorheriger verbindlicher Anmeldung möglich. Bei Nichterscheinen oder falls eine Reservierung weniger als vier Wochen vor der Vorstellung abgesagt wird, wird der reguläre Ticketpreis fällig.

Anmeldungen sind telefonisch, per E-Mail oder über die jeweilige Veranstaltungsseite unserer Website ([www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de)) möglich. Bitte geben Sie immer folgende Daten an:

- Name der Ansprechperson
- Name und Adresse Ihrer Institution
- Telefonnummer, unter der Sie für Rückfragen erreichbar sind
- Titel, Datum und Uhrzeit der gewünschten Vorstellung
- Genaue Anzahl der benötigten Plätze

Ihre Ansprechperson bei uns ist

**Nadine Schüller**

Telefon: +49 2173 951-5848

[nschueller@monheimer-kulturwerke.de](mailto:nschueller@monheimer-kulturwerke.de)

### Barrierefreiheit

#### Menschen mit Rollstühlen, Rollatoren oder anderen Gehhilfen

Unser Kultur- und Tourismuscenter steht Ihnen für alle Fragen, die den Zugang zu unseren Veranstaltungsorten betreffen, gerne unterstützend zur Verfügung. Eine Übersicht unserer Spielstätten finden Sie auf den Seiten 198 bis 200.

Bitte geben Sie bei Veranstaltungen in der Aula am Berliner Ring direkt bei der Kartenbestellung im Kultur- und Tourismuscenter an, wenn Sie einen Rollstuhlplatz benötigen.

Gerne kümmern wir uns auch um die sichere Aufbewahrung Ihrer Gehhilfe oder Ihres Rollators. Sprechen Sie gerne unser Team am jeweiligen Veranstaltungsort an.

#### Menschen mit Hörproblemen

In der Aula am Berliner Ring bieten wir Ihnen gegen einen Pfand kostenlose Induktionsschleifen an. Hörgeräteträger können somit störungsfreie Signale wie Musik und Wortbeiträge bei Veranstaltungen drahtlos über die Hörgeräte empfangen.

Ohne eigenes Hörgerät bekommen Sie von uns zusätzlich einen Kopfhörer, sodass sie die Veranstaltung in bester Klangqualität erleben können. Unser Team gibt Ihnen gerne an der Garderobe die Geräte aus und ist Ihnen bei der Bedienung behilflich.

## Entdecken Sie unsere Abonnements – mit Preisvorteil!

### Theater-Abo

- 1 | **Der gute Mensch von Sezuan** | Samstag, 28.10.2023 | [Details ▶ Seite 18](#)
- 2 | **Ein Mann im Schnee** | Samstag, 9.12.2023 | [Details ▶ Seite 20](#)
- 3 | **Jeeps** | Samstag, 13.1.2024 | [Details ▶ Seite 22](#)
- 4 | **Fräulein Julie** | Samstag, 24.2.2024 | [Details ▶ Seite 24](#)
- 5 | **Der zerbrochne Krug** | Samstag, 27.4.2024 | [Details ▶ Seite 30](#)

Preisstufe 1: 89 Euro

Preisstufe 2: 79 Euro

Preisstufe 3: 69 Euro

ermäßigt: 20 Euro

### Theater-Wahl-Abo

Mit dem Wahl-Abonnement erwerben Sie **vier Gutscheine** für die Theatervorstellungen der Monheimer Kulturwerke. Sie genießen den Vorteil vergünstigter Abo-Preise, können aber die Aufführungen **frei wählen**. Aus dem kompletten Theater-Angebot legen Sie individuell fest, ob Sie mit vier Personen eine Veranstaltung oder zu zweit zwei Veranstaltungen besuchen möchten. Vielleicht gehen Sie auch lieber alleine ins Theater und entscheiden sich für vier Aufführungen. Sobald Sie sich für eine Veranstaltung entschieden haben, tauschen Sie Ihre Gutscheine einfach im Kultur- und Tourismusercenter der Monheimer Kulturwerke gegen Eintrittskarten ein. Den Theater-Spielplan finden Sie ab [Seite 16](#).

Preisstufe 1: 75 Euro

Preisstufe 2: 65 Euro

Preisstufe 3: 55 Euro

### Familien-Wahl-Abo

Mit dem Familien-Wahl-Abo erwerben Sie **drei Gutscheine pro Person** für das Familienprogramm der Monheimer Kulturwerke. Sie genießen den Vorteil vergünstigter Abo-Preise, können aber die Aufführungen **frei wählen**. Sobald Sie sich für eine Veranstaltung entschieden haben, tauschen Sie Ihre Gutscheine einfach im Kultur- und Tourismusercenter der Monheimer Kulturwerke gegen Eintrittskarten ein.

Erwachsene: 10 Euro

Kinder: 5 Euro

**Achtung:** Die Familienveranstaltungen in der Aula am Berliner Ring sind von diesem Abo ausgeschlossen. Dazu zählen: „Hänsel und Gretel“ am 3.12.2023, „Taschenlampenkonzert“ am 5.1.2024, „Eule findet den Beat“ am 3.3.2024 und „Der kleine Vampir“ am 14.4.2024.

### Klassik-Abos

#### Abo Piano Solo

- 1 | **Kit Armstrong und Ulla Hahn** | Freitag, 24.11.2023 | [Details ▶ Seite 52](#)
- 2 | **Jean-Yves Thibaudet** | Freitag, 26.1.2024 | [Details ▶ Seite 66](#)
- 3 | **Tamara Stefanovich** | Samstag, 20.4.2024 | [Details ▶ Seite 82](#)

Preisstufe 1: 69 Euro

Preisstufe 2: 59 Euro

Preisstufe 3: 49 Euro

ermäßigt: 20 Euro

#### Abo Chorkonzerte

- 1 | **Wiener Sängerknaben** | Mittwoch, 13.12.2023 | [Details ▶ Seite 58](#)
- 2 | **Gewandhauschor Leipzig** | Samstag, 2.3.2024 | [Details ▶ Seite 72](#)
- 3 | **Sjaella und Sky du Mont** | Samstag, 4.5.2024 | [Details ▶ Seite 86](#)

Preis: 59 Euro

ermäßigt: 20 Euro

#### Abo Orchesterkonzerte

- 1 | **Württembergisches Kammerorchester Heilbronn und Felix Klieser**  
Freitag, 3.11.2023 | [Details ▶ Seite 46](#)
- 2 | **Stuttgarter Kammerorchester und Thomas Zehetmair**  
Freitag, 23.2.2024 | [Details ▶ Seite 68](#)
- 3 | **Concertgebouw Kammerorchester Amsterdam und Ben Kim**  
Samstag, 13.4.2024 | [Details ▶ Seite 78](#)

Preisstufe 1: 79 Euro

Preisstufe 2: 69 Euro

Preisstufe 3: 59 Euro

ermäßigt: 20 Euro

### Jazz-Abo

- 1 | **Dieter Ilg Trio** | Freitag, 22.9.2023 | [Details ▶ Seite 38](#)
- 2 | **Avishai Cohen Trio** | Samstag, 4.11.2023 | [Details ▶ Seite 48](#)
- 3 | **Eva Klesse Quartett** | Freitag, 12.1.2024 | [Details ▶ Seite 62](#)
- 4 | **Sissoko Ségal Parisien Peirani** | Freitag, 19.4.2024 | [Details ▶ Seite 80](#)

Preis: 79 Euro

ermäßigt: 20 Euro

## Entdecken Sie unsere Abonnements – mit Preisvorteil!

### Ihre Vorteile auf einen Blick:

- Sie erhalten einen **Preisvorteil von bis zu 30 Prozent**.
- **Ihr fester Sitzplatz ist immer für Sie reserviert.** (Ausnahme: Wahl-Abo)
- **Veranstaltung ausverkauft?**  
Für Sie kein Problem, Ihre Eintrittskarte haben Sie schon.
- Sie erhalten unser hochwertiges Kulturprogramm **kostenlos** nach Hause gebracht.
- Ein **zusätzliches Abonnement kostet** Abonnentinnen und Abonnenten der Theater-Serie 10 Prozent weniger.
- Ihr Abonnement erinnert Sie unaufdringlich an den nächsten Veranstaltungsbesuch. **So nehmen Sie aktiv am Kulturleben in Monheim am Rhein teil.**
- Verabreden Sie sich regelmäßig mit Freundinnen und Freunden zu einer Kultur-Veranstaltung.
- **Sie sind einmal verhindert?** Dann geben Sie Ihren Abo-Ausweis einfach an jemanden weiter, denn Ihr Abonnement ist übertragbar.
- Exklusive Einladung zur **Spielzeitpräsentation**
- Als Abonnentin oder Abonnent erhalten Sie außer der Reihe Hinweise auf **Sonderaktionen**.

## Abonnement-Bedingungen

### Laufzeit, Verlängerung, Kündigung

Der Abonnement-Ausweis ist übertragbar. Für die Bezahlung haftet die Person, auf deren Name der Ausweis ausgestellt ist.

Das Abonnement gilt für eine Spielzeit. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 30. Juni eines jeden Jahres schriftlich gekündigt wird.

Das Theater-Wahl-Abo und das Familien-Wahl-Abo können nur in der gebuchten Spielzeit eingelöst werden, in der es erworben wurde. Ein spielzeitübergreifendes Einlösen ist nicht möglich. Mit Ablauf der Spielzeit verlieren nicht eingelöste Wahl-Abo-Gutscheine ihre Gültigkeit. Eine Barauszahlung ist ausgeschlossen. Das Wahl-Abo verlängert sich automatisch jeweils um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 30. Juni eines jeden Jahres schriftlich gekündigt wird.

Das Recht einer außerordentlichen Kündigung besteht nur bei Vorliegen eines wichtigen Grundes unter Vorlage der entsprechenden Nachweise. Die bis zu diesem Zeitpunkt nicht in Anspruch genommenen Gutscheine bzw. nicht aufgeführten Veranstaltungen werden auf Antrag der Kundin/dem Kunden teilerstattet.

### Zahlungen

Die Bestellung eines Abonnements verpflichtet zur Zahlung des Gesamtpreises. Die Zahlung kann per Barzahlung oder per EC- oder Kreditkartenzahlung in unserem Kultur- und Tourismuscenter erfolgen oder per SEPA-Lastschriftverfahren. Rechnungskauf ist nur für Bestandskunden möglich. Bei nicht rechtzeitig erfolgter Zahlung kann das Abonnement von Seiten der Monheimer Kulturwerke GmbH gekündigt werden. Die Zahlungspflicht besteht fort.

### Umtausch, Erstattung, Änderungen

Für Ersatz-Ausweise ist eine Bearbeitungsgebühr von jeweils fünf Euro zu zahlen. Für nicht besuchte Veranstaltungen kann kein Ersatz gewährt werden. Der Umtausch einzelner Vorstellungen ist nicht möglich.

Programm-, Termin-, Orts- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Für eine infolge höherer Gewalt ausgefallene Vorstellung besteht kein Anspruch auf Ersatz. Wir sind bemüht, eine Ersatzvorstellung anzubieten.

Abonnentinnen / Abonnenten erhalten bei ausgewählten Veranstaltungen einen festen, reservierten Platz, der auf den Abbonnenausweisen angegeben ist. In den Fällen, in denen produktionsbezogen die festen Sitzplätze nicht zur Verfügung stehen, besteht der Anspruch auf den festgelegten Sitzplatz nicht. Die Monheimer Kulturwerke GmbH ist in diesem Fall berechtigt, die Abonnentin / den Abonnenten entsprechend ihrer / seiner gebuchten Preiskategorie auf einen anderen Platz umzusetzen.

### Ermäßigungen

Bei Neuabschluss eines Abonnements ist der Ermäßigungsnachweis direkt beizufügen. Der Nachweis für ein bisher ermäßigtes Abonnement muss bis zum 31. Juli für die kommende Spielzeit vorgelegt werden.

### Datenspeicherung/Adressänderung

Zu internen Zwecken werden sämtliche das Abonnement betreffende Daten maschinell gespeichert. Änderungen der Kundendaten wie Bankverbindung, Anschrift oder Telefonnummer sind schnellstmöglich dem Kultur- und Tourismuscenter der Monheimer Kulturwerke GmbH mitzuteilen. Für die aus einer verspäteten Mitteilung entstehenden Nachteile haftet der Abonnent/die Abonnentin und übernimmt die sich daraus ergebenden Zusatzkosten.

Die allgemeinen Geschäftsbedingungen der Monheimer Kulturwerke GmbH sind Bestandteil des Abonnementvertrages. Diese Abonnementbedingungen treten zum 1.6.2023 in Kraft und ersetzen die bisher geltenden Bestimmungen.

## Spielstätten – Informationen rund um Ihren Veranstaltungsbesuch



### Altstadtkirche

Grabenstraße 56  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Ev. Kirche  
Linien: 793, A01  
Alternativ: Haltestelle: Rheinstadion  
Linien: 793, NE12, NE13, Taxibus

Kapazität: 120



### Friedenskirche Baumberg

Schellingstraße 13  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Schlegelstraße  
Linie: 788  
Alternativ: Haltestelle: Kantstraße  
Linien: 789, NE13

Kapazität: 199



### Aula am Berliner Ring

Berliner Ring 7  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Monheim Kulturzentrum  
Linien: SB23, SB79, 233, 788,  
789, 790, 791

Kapazität: 359 bis 619



### Kulturraffinerie K714

Rheinpromenade  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Rheinpark  
Linien: 789, SB78, NE13  
Alternativ: Creative Campus  
Linien: 793, SB59, SB33



### Bürgerhaus Baumberg

Humboldtstraße 8  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Fröbelstraße  
Linien: 789, NE13

Kapazität: 200 bis 400



### Mack-Pyramide

Am Kieswerk 4  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Waldschlösschen  
Linien: NE13, 790, 791

Kapazität: 25 bis 75



### Bürgerwiese Baumberg

Am Kielsgraben  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Am Kielsgraben  
Linien: 777, 789, NE13

Kapazität: 1.000 bis 5.000



### Marienburgpark

Parkstraße  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Marienburg  
Linien: NE12, NE13, Taxibus  
Alternativ: Kulturzentrum  
Linien: SB23, SB79, 233, 788, 789, 790, 791

Kapazität: 200 bis 1.000



### Freilichtbühne

Kapellenstraße  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Rheinstadion  
Linien: 793, NE12, NE13,  
Taxibus

Kapazität: 700



### Monheimer Schiffsanleger

Kapellenstraße  
40789 Monheim am Rhein

Haltestelle: Comfort Hotel/Deusser-Haus  
Linien: 793, 789, NE13, SB78, SB79  
Alternativ: Deusser-Haus/Marienkappele  
Linien: NE12, NE13

## Spielstätten – Informationen rund um Ihren Veranstaltungsbesuch



### Schelmenturm

Grabenstraße 30  
40789 Monheim am Rhein  
Haltestelle: Schelmenturm  
Linie: A01  
Alternativ: Haltestelle: Monheim Busbahnhof  
Linien: SB23, SB79, 233, 777, 788, 789, 790, 791,  
793, NE12, NE13  
Kapazität: 30 im Turm



### Volkshochschule

Tempelhofer Straße 15  
40789 Monheim am Rhein  
Haltestelle: Monheim Kulturzentrum  
Linien: SB23, SB79, 233, 788, 789,  
790, 791  
Kapazität: 30 bis 200



### Anreise mit dem PKW

Bitte beachten Sie unsere Anreise- und Parkhinweise online unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de).

-  barrierefreier Zugang und Rollstuhlplätze vorhanden
-  Induktionsschleife für Menschen mit Hörproblemen vorhanden
-  Catering-Angebot vorhanden

### Allgemeine Hinweise:

Karten für Rollstuhlplätze und Begleitpersonen bitte in unserem Kultur- und Tourismuscenter ankündigen. Einen Kopfhörer zur Benutzung der Induktionsschleife in den damit ausgestatteten Spielstätten für Menschen mit Hörproblemen können Sie ebenfalls im Kultur- und Tourismuscenter reservieren und sich gegen Pfand in der Spielstätte aushändigen lassen.

Für alle Veranstaltungen der Monheimer Kulturwerke gilt die Hausordnung der Monheimer Kulturwerke GmbH in der jeweiligen Spielstätte. Die gesamte Hausordnung zum Nachlesen finden Sie online unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de) oder im Kultur- und Tourismuscenter in Monheim Mitte.

Kinderwagen, Rollatoren sowie sperrige Gegenstände werden an der Garderobe oder Pforte deponiert.

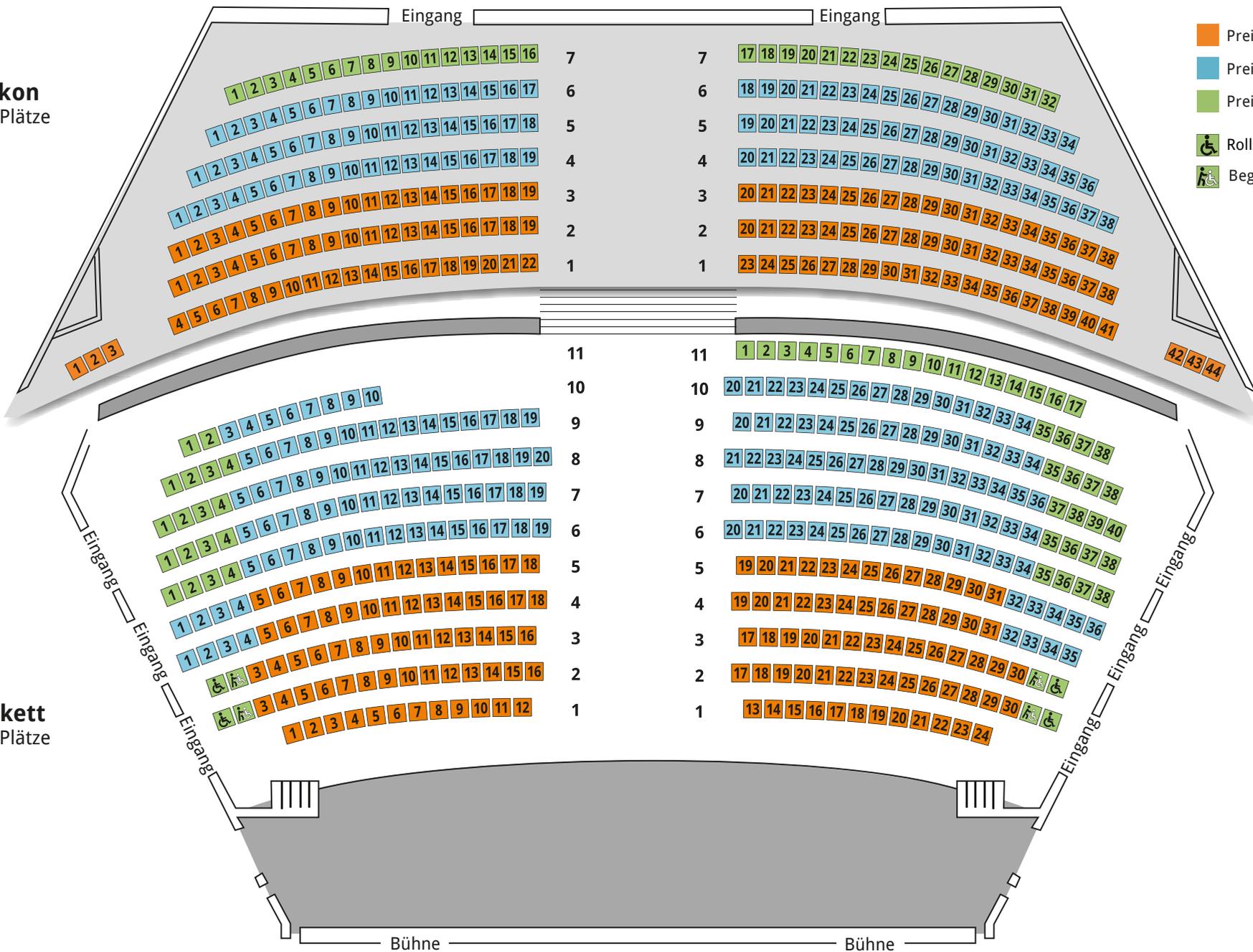


# Saalplan der Aula am Berliner Ring

# Hauptspielstätte der Monheimer Kulturwerke

**Balkon**  
260 Plätze

**Parkett**  
359 Plätze



- Preisstufe 1
- Preisstufe 2
- Preisstufe 3
- Rollstuhlplatz
- Begleitung

# KULTUR-BUS

MONHEIMER  
KULTURWERKE



BAHNEN MONHEIM



# KULTURPLATZ

Monheim am Rhein

Gemeinsam am kulturellen  
Leben teilnehmen!

Wir freuen uns sehr, dass wir Ihnen gemeinsam mit den Bahnen der Stadt Monheim (BSM) weiterhin den Kultur-Bus anbieten können.

Zu unseren abendlichen Theater- und Klassik-Veranstaltungen möchten wir Ihnen die Möglichkeit geben, sich an einer definierten Route von unserem Bus einsammeln zu lassen. So ersparen Sie sich die Parkplatzsuche vor Ort oder das Organisieren einer Fahrgelegenheit.

**Mit einer Eintrittskarte haben Sie freien und kostenlosen Zugang für die Fahrt zur Spielstätte und zurück.**

Den genauen Fahrplan erhalten Sie im Kultur- und Tourismuscenter der Monheimer Kulturwerke oder online unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de) unter dem Stichwort „Kultur-Bus“. Die erste Fahrt der Spielzeit 2023/2024 findet am 15. Oktober 2023 statt und bringt Sie in die Spielstätte Aula am Berliner Ring zum Theaterstück „Alles was Sie wollen“.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

## Geplante Kultur-Bus-Termine

15.10.2023	Alles was Sie wollen	23.02.2024	Stuttgarter Kammerorchester und Thomas Zehetmair
28.10.2023	Der gute Mensch von Sezuan	24.02.2024	Fräulein Julie
03.11.2023	WKO Heilbronn und Felix Klieser	02.03.2024	Gewandhauschor Leipzig
24.11.2023	Kit Armstrong und Ulla Hahn	16.03.2024	Lily & Lily
09.12.2023	Ein Mann im Schnee	12.04.2024	Emilia Galotti@WhiteBoxX
13.12.2023	Wiener Sängerknaben	13.04.2024	Concertgebow Kammerorchester und Ben Kim
29.12.2023	Best of Varieté	20.04.2024	Tamara Stefanovich
07.01.2024	Neujahrskonzert	27.04.2024	Der zerbrochne Krug
13.01.2024	Jeeps	04.05.2024	Sjaella und Sky du Mont
26.01.2024	Jean-Yves Thibaudet		

## Kultur für alle

Unterstützungsbedürftige Menschen können mit entsprechendem Nachweis kostenlos am kulturellen Leben in Monheim am Rhein teilnehmen.

### Informationen und Registrierung:

im **Kultur- und Tourismuscenter** in Monheim Mitte | Ingeborg-Friebe-Platz 19

Montag bis Freitag 10 bis 19 Uhr

Samstag 10 bis 18 Uhr

Telefon +49 2173 276-444 | E-Mail: [info@monheimer-kulturwerke.de](mailto:info@monheimer-kulturwerke.de)

## DIE KULTURRAFFINERIE K714 / ALTE SHELL-FASSABFÜLLHALLE

Die Transformation der Alten Fassabfüllhalle zur Kulturraffinerie K714 schreitet mit großen Schritten voran. Von außen ist die Baustelle geschützt mit Holzzäunen, doch dahinter passieren täglich viele unterschiedliche Bauarbeiten. Im vergangenen Jahr wurde mit einer aufwändigen Sicherungsmethode der Mittelteil des Daches des historischen Gebäudes entnommen, sodass Platz für den glänzenden kubusförmigen Aufbau entsteht. Seither befindet sich die Fassabfüllhalle in einem einzigartigen Zustand, denn das Tageslicht bringt den Backstein nun auch im Inneren zum Leuchten.

Doch nicht nur der einmalige Blick in den Himmel verzaubert die eigentliche Baustelle im Frühjahr 2023. Drei riesige Löcher auf dem Areal lassen erstmals erahnen, welche Räumlichkeiten die zukünftige Kulturraffinerie K714 einmal

bieten wird. Für die Unterkellerung des Nord- und Süd-Kubus, die unter anderem Büroräume für die Mitarbeitenden bieten werden, sowie des Mittelbaus, unter dem sich zum Beispiel Bühnentechnik und Sanitäranlagen für Besucherinnen und Besucher befinden werden, wurden Fundamente an den entsprechenden Stellen ausgehoben. Mit dieser Vorarbeit kann im nächsten Bauabschnitt mit der Fertigstellung des Rohbaus begonnen werden, der das Gebäude dann zum ersten Mal als Kulturraffinerie K714 erscheinen lassen wird.

Während der Spielzeit werden wir für eine begrenzte Anzahl an Interessierten zu ausgewählten Terminen Führungen anbieten. Weitere Infos dazu erhalten Sie unterjährig in unserem Kultur- und Tourismuscenter. Oder melden Sie sich für unseren Newsletter an, um immer auf dem Laufenden zu bleiben.

## DIE KULTUR-REGATTA SAILING #ART4GLOBALGOALS

**Mit einer absoluten Weltneuheit machen die Monheimer Kulturwerke und der bildende Künstler Stefan Szczesny gemeinsam mit der YOU Stiftung und dem Düsseldorfer artstar Verlag zu Wasser auf die 17 Nachhaltigkeitsziele (Sustainable Development Goals / SDGs) der Vereinten Nationen (UN) aufmerksam.**

Der international renommierte Maler und Bildhauer Stefan Szczesny interpretierte die 17 Global Goals im Auftrag der Kampagne #Art4GlobalGoals und präsentiert seine Werke gemeinsam mit dem Team der Kultur-Regatta seit der Premiere in Monheim am Rhein an verschiedenen Orten in besonderer Art auf dem Wasser. Die 17 Segel formieren sich auf Booten der Deutschen Segel-Bundesliga zu einer nachhaltigen Kultur-Regatta mit Fokus auf die dringlichen Themen unserer Gesellschaft.

Die Premiere führte im August 2021 von Monheim am Rhein nach Düsseldorf. Bei einer zweiten Etappe einen Monat später segelte die Kultur-Regatta in zwei Tagen vom Deutschen Eck in Koblenz über Köln zurück zum Ursprung nach

Monheim am Rhein. Anlässlich des „World Ocean Day“ wurde das Team der Kultur-Regatta im Juni 2022 nach Paris zum Hauptsitz der UNESCO eingeladen, um die segelnde Kampagne Sailing #Art4GlobalGoals zu präsentieren.

**Stefan Szczesny** ist ein deutscher Künstler mit Wohnsitz in St. Tropez und gilt als Vertreter der sogenannten „Neuen Wilden“ und des Neoexpressionismus (weitere Vertreter sind zum Beispiel Markus Lüpertz, Georg Baselitz oder Julian Schnabel). Viele Elemente des Neoexpressionismus finden sich in seinen Arbeiten wieder: großformatige Bilder mit betonter Malweise; gezielte Formlosigkeit; schwungvoller, heftiger Pinselstrich; kräftige Farbigkeit; Ausdruck der eigenen Empfindungen des Künstlers.

Die Kultur-Regatta ist zugleich Botschafterin der Kulturwerke und ihrem außergewöhnlichen Kulturort Monheim am Rhein. Die nächsten Etappen sind unter anderem in den Partnerstädten Monheims geplant.

Alle Infos zum Projekt und aktuelle Termine finden Sie unter [www.kulturregatta.com](http://www.kulturregatta.com).

## DIE MACK-PYRAMIDE

Die Pyramide von Monheim am Rhein – Heinz Mack und Horst Schmitges bauten einen Firmensitz, der mittlerweile das jüngste Denkmal von Nordrhein-Westfalen ist.

Direkt am Stadteingang von Monheim am Rhein, kommend von der A59, steht sie: Die Mack-Pyramide. Hinter dem Begriff „Pyramide“ verbirgt sich kein altägyptischer Pharaonenbau, vielmehr ist das Bauwerk gerade einmal 34 Jahre alt und seit dem Jahr 2020 eines der jüngsten Denkmale in Nordrhein-Westfalen. Kommt man näher, so zeigt sich ein von drei Seiten von einem Wasserbecken gerahmtes und scheinbar aus der Erde aufsteigendes Bauwerk mit frischer Farbigkeit, teils begrünter Stahlkonstruktion und einer kompromisslos systematischen Grundrissanlage.

Der Mönchengladbacher Architekt Horst Schmitges entwarf das Gebäude 1988 im Auftrag des kunstsinnigen Bauherren Günther Beisel, Geschäftsführer des bis dahin in Düsseldorf ansässigen Unternehmens „Scarabaeus Arzneimittel“, auf dem idealtypischen quadratischen Grundriss der 1570 von Andrea Palladio entworfenen Villa Rotonda in Vicenza. Für die künstlerische Ausstattung des zentralen Atriums sowie des Foyers, das zugleich als Büro

der Geschäftsleitung diene und als „Kommunikationszentrum“ bezeichnet wurde, arbeitete Schmitges eng mit dem als Mitbegründer der Gruppe „ZERO“ bekannt gewordenen Maler, Bildhauer und Installationskünstler Heinz Mack zusammen.

Nach Macks eigenen Worten sei das Gebäude, das heute als Pyramide bezeichnet wird, als moderne Wasserburg gedacht gewesen. Daher auch das äußere Wasserbecken, das sich eigentlich als Burggraben entpuppt. Für das Atrium entwarf Mack ein hängendes Glasobjekt, das aus mehreren silber-bedampften Scheiben besteht, deren farbige Wirkung je nach Lichteinstrahlung und Betrachtungsposition variiert. Das Spiel von Licht, Farbe und Spiegelungen wirkt in die Gesamtheit der umgebenden Räume hinein.

Seit 2022 bis zur Eröffnung der Kulturraffinerie K714 wird die „Mack-Pyramide“ den Monheimer Kulturwerken eine Heimat bieten, in der das künstlerische Leben und Arbeiten in einem Kunstwerk möglich ist.

**Führungen durch das Gebäude finden nur zu angekündigten Terminen statt. Informieren Sie sich hierzu unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de).**

# FREUNDENKREIS DER MONHEIMER KULTURWERKE E.V.

Liebe Kulturinteressierte,

im Jahr 2022 firmierte sich der seit 20 Jahren bestehende Marke Monheim e.V. zum Freundeskreis der Monheimer Kulturwerke e.V..

Der Freundeskreis möchte Sie mitnehmen auf eine spannende und ereignisreiche Entwicklung bis zur Fertigstellung der Kulturraffinerie K714 und natürlich darüber hinaus. Der Bau der Kulturraffinerie K714 bildet einen ganz neuen Abschnitt für das gesellschaftliche und kulturelle Leben der Stadt Monheim am Rhein. Eine Entwicklung, die auch überregional viel Beachtung findet.

Der Freundeskreis richtet sich an alle kulturbegeisterten und -interessierten Monheimer Bürgerinnen und Bürger sowie in Monheim am Rhein ansässige Unternehmen. Er bildet einen Nährboden für kulturelle Zusammenarbeit und möchte eine lebendige Kultur in der Stadt unterstützen und fördern sowie auch die heranwachsende nächste Generation für kulturelle Vielfalt begeistern.

Der Freundeskreis bietet Ihnen folgende Leistungen an:

- Ticketrabatt von 10 Prozent auf ausgewählte Veranstaltungen
- Exklusiver Vorverkauf auf ausgewählte Veranstaltungen
- Exklusive Vorstellung des Kulturprogramms der kommenden Spielzeit
- Exklusive Baustellenführungen an der Kulturraffinerie K714
- Exklusive für den Freundeskreis organisierte Kulturabende

Zudem bekommen Sie die Möglichkeit, Ihr eigenes privates wie berufliches Netzwerk zu erweitern, in den Austausch mit Gleichgesinnten zu treten und neue Erfahrungswerte und Eindrücke bei Kulturveranstaltungen zu sammeln. Möchten Sie Mitglied werden oder haben weitere Fragen zum Freundeskreis? Dann wenden Sie sich bitte an:

**Ansprechpartner:**

Dennis Wiesch (ehrenamtlicher Geschäftsführer)

Telefon: +49 2173 951-5868

freundeskreis@monheimer-kulturwerke.de



## Intendanz & Verwaltung

### Martin Witkowski

Intendant & Geschäftsführer  
Telefon: +49 2173 951-5880  
mwitkowski@monheimer-kulturwerke.de

Am Kieswerk 4  
40789 Monheim am Rhein  
Telefon: +49 2173 951-5842  
Telefax: +49 2173 276-389

### Anke Hübner

Assistenz der Intendanz &  
Geschäftsführung  
Telefon: +49 2173 951-5844  
ahuebner@monheimer-kulturwerke.de

### Monika Wintzen

Sekretariat  
Telefon: +49 2173 951-5842  
mwintzen@monheimer-kulturwerke.de

### Claudia Gronewold

Finanzen & Controlling  
Telefon: +49 2173 951-5881  
cgronewold@monheimer-kulturwerke.de

### Martina Gürtler

Finanzbuchhaltung  
Telefon: +49 2173 951-6809  
mguertler@monheimer-kulturwerke.de

### Britta Kisters

Personalangelegenheiten  
Telefon: +49 2173 951-5884  
bkisters@monheimer-kulturwerke.de

### Ulrich Kurschildgen

Finanzbuchhaltung  
Telefon: +49 2173 951-5881  
ukurschildgen@monheimer-kulturwerke.de

### Angelika Maul

Organisationsentwicklung  
Telefon: +49 2173 951-5890  
amaul@monheimer-kulturwerke.de

### Regina Völlmecke

Zahlungsverkehr  
Telefon: +49 2173 951-5855  
rvollmecke@monheimer-kulturwerke.de

## Dramaturgie, Projektleitung & Betriebsbüro

### Clara Boege

Projektleitung Klassik | Betriebsbüro  
Telefon: +49 2173 951-5846  
cboege@monheimer-kulturwerke.de

### Nadine Schüller

Dramaturgie | Theater, Bildungs-  
& Familienprogramm  
Telefon: +49 2173 951-5848  
nschueler@monheimer-kulturwerke.de

### Marc Schönberger

Mitarbeiter Betriebsbüro  
Telefon: +49 2173 951-5854  
mschoenberger@monheimer-  
kulturwerke.de

### Dennis Wiesch

Dramaturgie | Jazz- & U-Musik |  
Comedy & Kabarett  
Telefon: +49 2173 951-5868  
dwiesch@monheimer-kulturwerke.de

### Stefanie Henrichs

Mitarbeiterin Betriebsbüro  
Telefon: +49 2173 951-5847  
sthenrichs@monheimer-kulturwerke.de

### Aleksandra Kapejewska

Projektleitung Sonderveranstaltungen  
Telefon: +49 2173 951-5865  
akapejewska@monheimer-kulturwerke.de

## Identifikation, Vertrieb, Digitales & Print

### Frank-Uwe Orbons

Unternehmenskommunikation Presse  
Telefon: +49 2173 951-5843  
forbons@monheimer-kulturwerke.de

### Tobias Ufer

Unternehmenskommunikation Medien  
Telefon: +49 2173 951-5883  
tufer@monheimer-kulturwerke.de

### Jennifer Pfeifer

Marketingassistentin  
Telefon: +49 2173 951-5849  
jpfeifer@monheimer-kulturwerke.de

### Andrea Carolina Stützel

Grafik  
Telefon: +49 2173 951-5864  
astuetzel@monheimer-kulturwerke.de

## Technik

### Kevin Westermann

Technische Leitung  
Meister für Veranstaltungstechnik  
Telefon: +49 2173 951-5853  
kwestermann@monheimer-kulturwerke.de

### Christopher Garrett

Technischer Mitarbeiter  
Telefon: +49 2173 951-6806  
cgarrett@monheimer-kulturwerke.de

### Rainer Petrat

Technischer Mitarbeiter  
Telefon: +49 2173 951-5856  
rpetrat@monheimer-kulturwerke.de

### Justus Kreuder

Fachkraft für Veranstaltungstechnik in  
Ausbildung  
Telefon: 02173 951-5862  
jkreuder@monheimer-kulturwerke.de

### Marie Hendriks

Ticketing | Website | Social Media  
Telefon: +49 2173 951-5866  
mhendriks@monheimer-kulturwerke.de

### Andrea Höhn

Ticketing  
Telefon: +49 2173 951-5867  
ahoehn@monheimer-kulturwerke.de

### Lisa Laschko

Abonnement-Betreuung | Ticketing  
Telefon: +49 2173 951-6805  
llaschko@monheimer-kulturwerke.de

### Helena Schindler

Histor. Aufarbeitung Alte Fassabfüllhalle/  
Kulturwerke-Parkhaus  
Telefon: +49 2173 951-6809  
hschindler@monheimer-kulturwerke.de

### Malte Mohr

Fachkraft für Veranstaltungstechnik in  
Ausbildung  
Telefon: +49 2173 951-6807  
mmohr@monheimer-kulturwerke.de

### Can Sinar

Service & Logistik  
Telefon: +49 2173 951-5845  
csinar@monheimer-kulturwerke.de

### Simone Sieger

Service & Logistik  
ssieger@monheimer-kulturwerke.de

### Jan Philipp Vincenz

Werkstudent Ton und Bild  
jvincenz@monheimer-kulturwerke.de

### N.N.

Fachkraft für Veranstaltungstechnik

## Kultur- und Tourismuscenter

### Kultur- und Tourismuscenter

Ingeborg-Friebe-Platz 19  
40789 Monheim am Rhein  
Telefon: +49 2173 276-444  
Telefax: +49 2173 276-389  
info@monheimer-kulturwerke.de

### Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 10 bis 19 Uhr  
Samstag 10 bis 18 Uhr

### Dirk Schier

Leitung Kultur- und Tourismuscenter  
Telefon: +49 2173 276-444  
dschier@monheimer-kulturwerke.de

### Team Kultur- und Tourismuscenter

#### Anita Eichendorf

#### Nils Heilsberger

#### Uwe Hohmann

## Mitwirkende

### Foyerteam

Ayoub Bouyacoub Berkani  
Kaoutar Bouyacoub Berkani  
Anna Egilmez  
Irmgard Faust  
Gabriele Fey  
Carola Gehrke  
Margrit Granderath  
Alwin Holzschneider  
Melisa Islamovic  
Nicole Krüger-Sellin  
Marita Nowak  
Ute Schmitz-Gugic  
Juliane Schwiertz  
Brigitte Sellin  
Claudia Sinar  
Maria Tast  
Susanne Völker  
Anke Wodarz  
Nele Wodarz

### Bühnenteam

Ali Allami  
Jan-Jonas Kisters  
Max Müller  
Pedro Santos  
Alexander Scheiermann  
Maria Tast  
Philipp Wowczak

### Plakatierung

Günter Bosbach

### Reinigung

Claudia Sinar

## Künstler- und Veranstaltungsverzeichnis

Theater	Seite
Alles was Sie wollen	16
Der gute Mensch von Sezuan	18
Der zerbrochne Krug	30
Ein Mann im Schnee	20
Emilia Galotti@WhiteBoxX	28
Fräulein Julie	24
Jeeps	22
Lily und Lily	26

Musik	Seite
Alsmann, Götz	36
Armstrong, Kit	52
Bates, Phil	74
Benevich, Galina	60
Bergische Symphoniker	60
Berndt, Tobias	72
Cohen, Avishai	48
Concertgebouw Kammerorchester Amsterdam	78
du Mont, Sky	86
Hahn, Ulla	52
Hermlin, Andrej	54
Electric Light Orchestra	74
Füenf	56
Gaebel, Tom	70
Gewandhauschor Leipzig	72
Gwildis, Stefan	40
Ilg, Dieter	38

Kim, Ben	78
Klesse, Eva	62
Klieser, Felix	46
Maybebop	42
Muthspiel, Wolfgang	62
Neujahrskonzert	60
Parisien, Émile	80
Peirani, Vincent	80
Plewka, Jan	64
Salut Salon	84
Ségal, Vincent	80
Sissoko, Ballaké	80
Sjaella	86
Stefanovich, Tamara	82
Stuttgarter Kammerorchester	68
Thibaudet, Jean-Yves	66
Truck Stop	50
Tukur, Ulrich	70
Wartke, Bodo	44
Wiener Sängerknaben	58
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn	46
Zehetmair, Thomas	68

Comedy & Kabarett	Seite
Benaissa	110
Bielendorfer, Bastian	102
Cavewomen	108
Dennis aus Hürth	104
Ehring, Christian	100
Gstettenbauer, Maxi	94
Kawusi, Faisal	96
Kommödchen Ensemble	116
Methodisch Inkorrekt	122
Miller, Nikita	114
Mundstuhl	118
Prayon, Christine	112
Quatsch Comedy Club	98
Schroeder, Florian	106
Simon und Jan	92
van Weyde, Jan	90
Yaran, Osan	120

Sonderveranstaltungen	Seite
Best of Varité	146
Das Leben des Diogenes	134
Herbstkino	128
Kulturpromenade	136
Mondscheinkino	126
Monheim Triennale	148
Mutzke, Max	140
Stone, Joss	132
The Prequel	148
Turmblasen	144
Zucker, Ben	130

Familien-, Kita- und Schulprogramm	Seite
Alles im Eimer	170
Als die Tiere den Wald verließen	184
Armstrong	174
Bei Vollmond spricht man nicht	156
Das schrillste Blau	154
Der kleine Vampir	176
Dreier steht Kopf	178
Ein Besen für Hexe Hilda	164
Eule findet den Beat	172
Genauso, nur anders	184
Hänsel und Gretel	162
Heidis Geheimnis	184
Rico, Oscar und die Tieferschatten	185
Semilla	168
Slow Motion Roller Coaster	185
Taschenlampenkonzert	166
Wasserwerke	158
Wirbel	152
Yalla	160
33 Frauen	185

## Impressum

---

### Herausgeberin

Monheimer Kulturwerke GmbH  
 Intendant und Geschäftsführer  
 Martin Witkowski  
 Am Kieswerk 4, 40789 Monheim am Rhein  
[www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de)

---

### Hauptredaktion

Marie Hendriks, Frank-Uwe Orbons

---

### Redaktionelle Mitarbeit und Texte

Clara Boege, Stefanie Henrichs, Nadine Schüller, Dennis Wiesch

---

### Gestaltung und Bildredaktion

Andrea Carolina Stützel

### Fotos

Das Bildmaterial wurde von den Gastbühnen,  
 Agenturen sowie von Künstlerinnen und Künstlern zur Verfügung gestellt.  
 Titelmotiv: Kulturraffinerie K714 (c) Tim Kögler  
 Seite 2: Lichtinstallation in der Kulturraffinerie K714 zur Kulturpromenade 2022  
 (c) Tobias Ufer  
 Seite 4: Open Air-Konzert auf der Bürgerwiese mit Milow im Sommer 2022  
 (c) Tim Kögler

---

### Druck

Tannhäuser Media GmbH  
 Auflage: 4.000 Stück  
 Gedruckt auf 100 Prozent Recyclingpapier 115 g/qm vivus silk  
 Alle Angaben ohne Gewähr, Änderungen vorbehalten

---

© Copyright 2023 Monheim am Rhein

---

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen  
 der Monheimer Kulturwerke GmbH.

Weitere Informationen erhalten Sie im Kultur- und Tourismuscenter in Monheim  
 Mitte oder online unter [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de)

---

Stand Mai 2023





MONHEIMER  
**KULTURWERKE**

[www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de)